

REGIONE PIEMONTE
PROVINCIA DI TORINO

COMUNE DI CASCINETTE D'IVREA

**PIANO REGOLATORE GENERALE COMUNALE
VARIANTE n° 1**

REPERTORIO DELLE TIPOLOGIE
(gli schemi che seguono hanno valore di indirizzo)

PROGETTO PRELIMINARE
Adottato con Deliberazione Consiliare n° del

arch. Riccardo Avanzi
arch. Maurizio Neviani

Premessa agli schemi grafici

Gli interventi sul territorio sono visti come il risultato del sovrapporsi delle vicende storiche, quindi dalla complessa interazione tra condizioni economiche, rapporti sociali, mutamenti della cultura e delle abitudini di vita, evoluzione scientifica e tecnica.

In Cascinette, gli interventi che caratterizzano in modo più marcato l'ambiente costruito, conferendogli l'aspetto unitario, piacevole nel suo complesso, sono soprattutto quelle del periodo precedente agli anni '40; negli anni successivi, tranne rare eccezioni e per motivi che qui non possono essere compiutamente espressi, si è assistito ad uno smarrimento sia di tale aspetto unitario, positivo nel suo complesso, che del carattere specifico degli edifici e di altri elementi minori.

La verifica di questa affermazione, almeno per gli aspetti più evidenti, sarebbe immediata per chiunque, se non fosse per una sorta di "abitudine al brutto" molto diffusa, legata ad aspirazioni, valori e modelli di riferimento spesso discutibili; risultato derivante - appunto - dal complesso di vicende storiche sopra accennate, che dal secondo dopoguerra ad oggi - pochi decenni - hanno inciso sull'ambiente costruito (e non) in modo molto più evidente di quanto si fosse verificato nel secolo precedente.

Può quindi essere tempo che al desiderio incontrollato, quasi ad ogni costo, di "nuovo" e di "moderno" diffusosi a partire dagli anni '50, possano sostituirsi atteggiamenti più maturi, coscienti ed equilibrati, di cui esistono già alcune premesse.

Al periodo di espansione edilizia - relativamente contenuto in Cascinette e comunque ben delimitato - è subentrata una nuova tendenza al recupero dell'esistente (è stata determinante in questo la Legge Regionale 56/77) a cui si affiancano tutta una serie di interventi di carattere accessorio, definiti "minori"; questo insieme di interventi, una volta poco considerati, in realtà incide comunque in modo importante su quelli che sono i caratteri dell'ambiente costruito e del paesaggio in generale.

Si verificano quindi una serie di eventi, in cui non sempre è facile distinguere tra cause ed effetti: I materiali per l'edilizia, o lavori ad essa affini, sono - nella moltitudine ed eterogeneità di quelli proposti dal mercato - tra i pochi destinati ad un impiego prolungato nel tempo per una durata minima di 20- 30 anni.

In una situazione di diffusa mentalità di consumo a tutti i livelli, i prodotti edilizi sono spesso proposti e impiegati alla stessa stregua, o con atteggiamenti analoghi di quelli adottati per prodotti meno durevoli, o di continua e rapida sostituzione- salvo ricercarne una lunga durata ed una ridotta manutenzione.

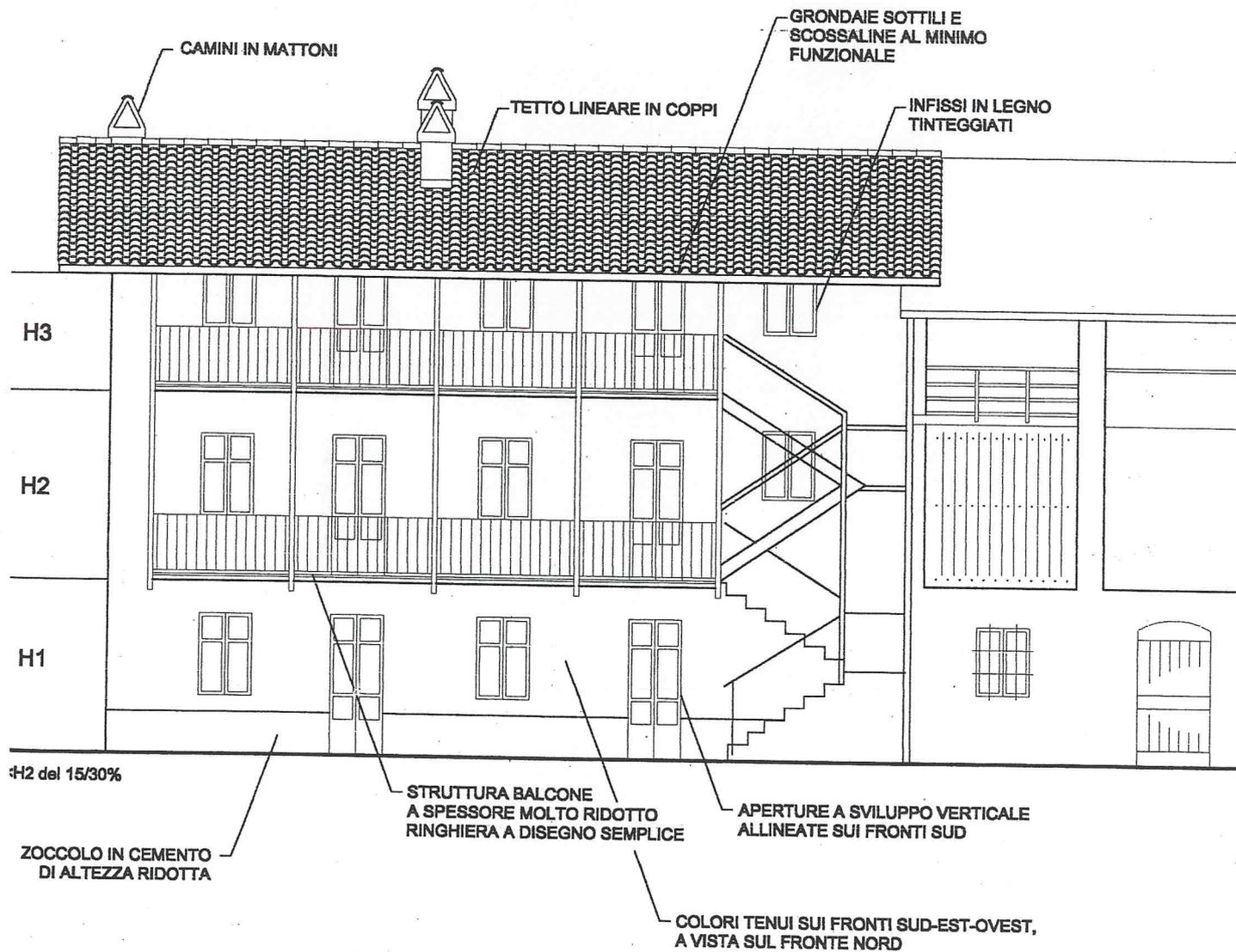
L'abitudine a ragionare all'interno di tempi limitati, porta spesso a proporre la ridotta manutenzione come tale per tempi che sono certo lunghi per altri generi di prodotti, ma non per quelli edilizi; quindi sovente, a distanza di 10 anni non sarà possibile eseguire integrazioni o riparazioni a costi contenuti

La ridotta manutenzione, possibilmente abbinata ad un costo contenuto, è ricercata spesso ad ogni costo, anche a scapito di valori estetici.

Gli schemi grafici che integrano la parte di prescrizioni di Assetto Tipologico e Caratteri Formali del PRGC vogliono essere un contributo concreto a favorire il mantenimento dei caratteri dell'ambiente costruito e del paesaggio.

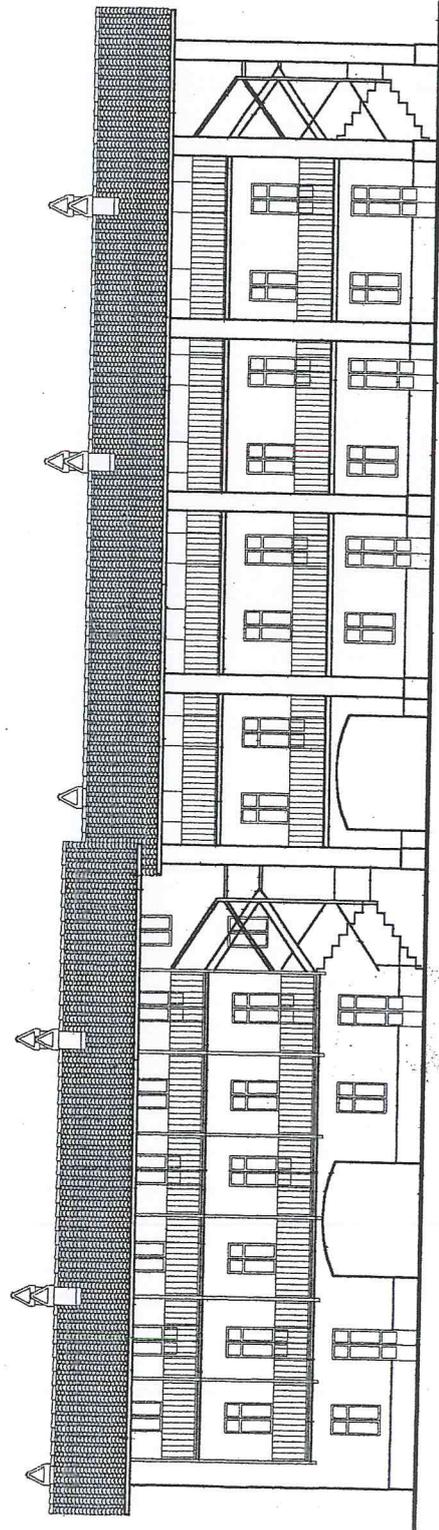
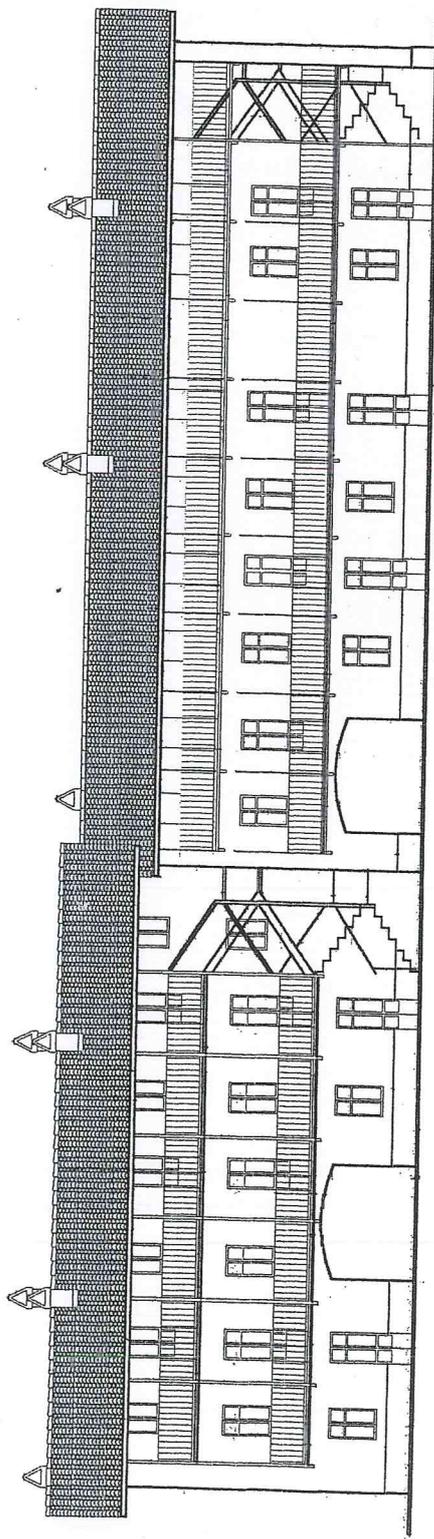
SCHEMI GRAFICI - Repertorio delle Tipologie

ELEMENTI SALIENTI DEI FRONTI
CENTRO ABITATO E NUCLEI SPARSI
tipologia a "LOBBIE" (originaria)



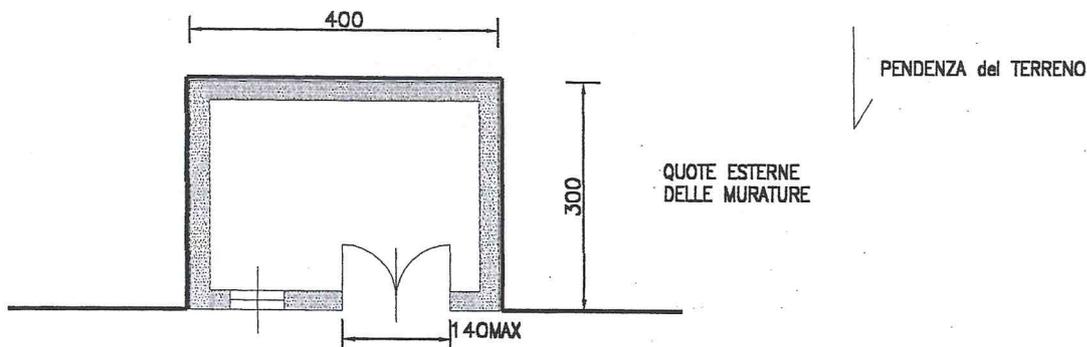
scala: 1:100

AGGREGAZIONI DEI FRONTI SUD

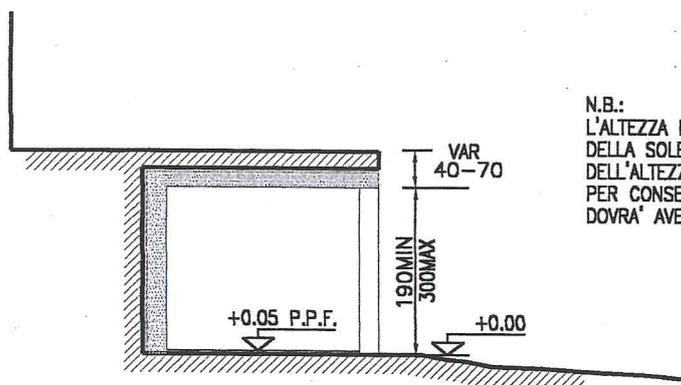


scala: 1:200

COSOTTI DA VIGNA
TIPOLOGIA 4



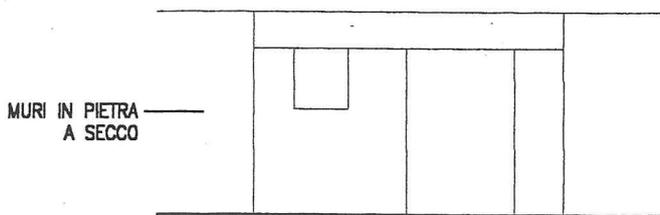
PIANTA TIPO



N.B.:
 L'ALTEZZA DALPAVIMENTO INTERNO ALL'INTRADOSSO DELLA SOLETTA E' VARIABILE IN FUNZIONE DELL'ALTEZZA DEL TERRAPIENO CHE, PER CONSENTIRE LA REALIZZAZIONE DELL'OPERA INTERRATA, DOVRA' AVERE UN'ALTEZZA MINIMA DI CIRCA 250cm

SEZIONE TIPO

DISTANZA DA CONFINE: 3mt
 DISTANZA MINIMA DA ALTRO FABBRICATO: 6mt

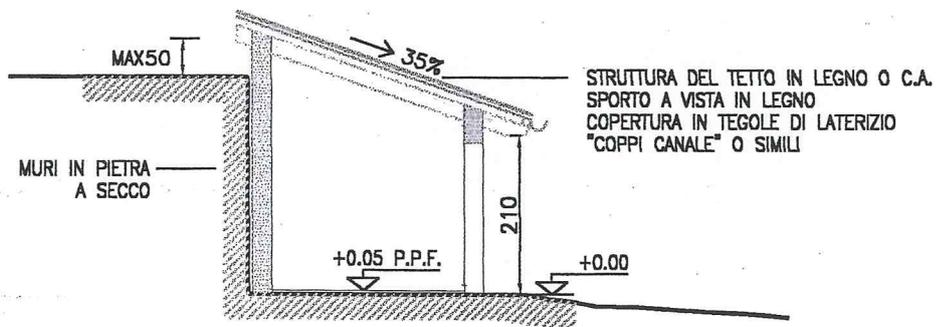
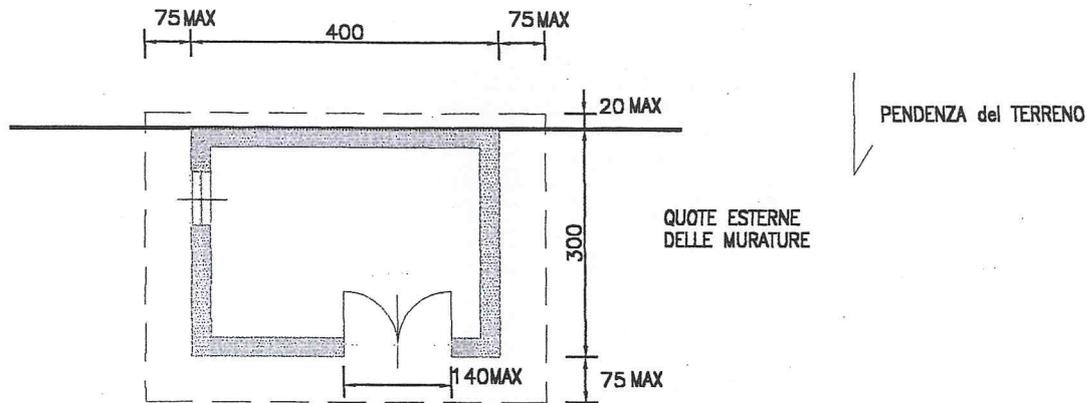


VISTA FRONTALE

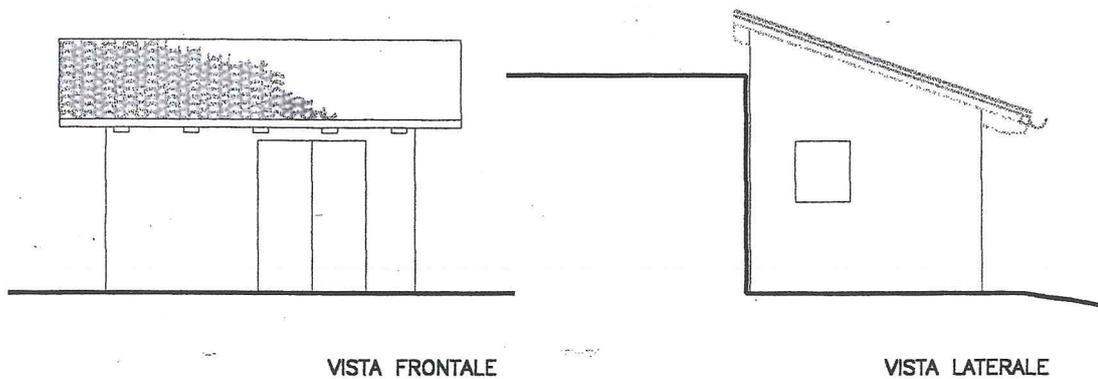
scala: 1:100

SCHEMI GRAFICI - Repertorio delle Tipologie

COSOTTI DA VIGNA TIPOLOGIA 3

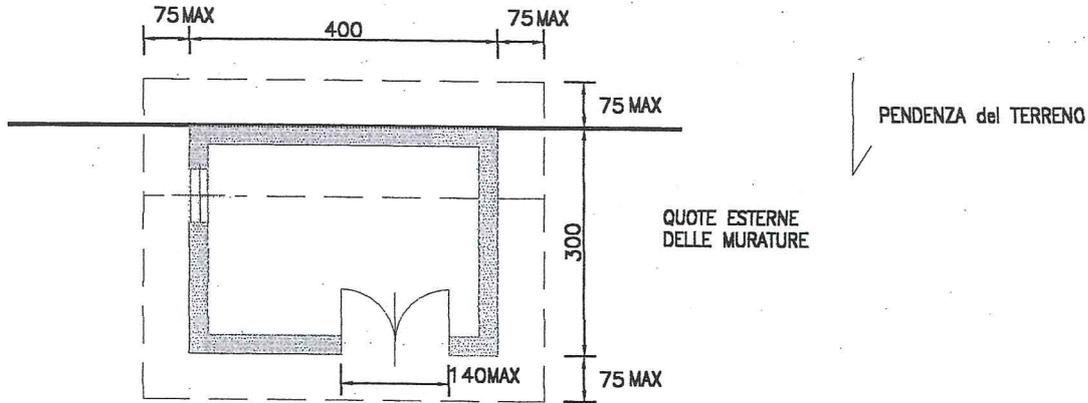


DISTANZA DA CONFINE: 3mt
DISTANZA MINIMA DA ALTRO FABBRICATO: 6mt

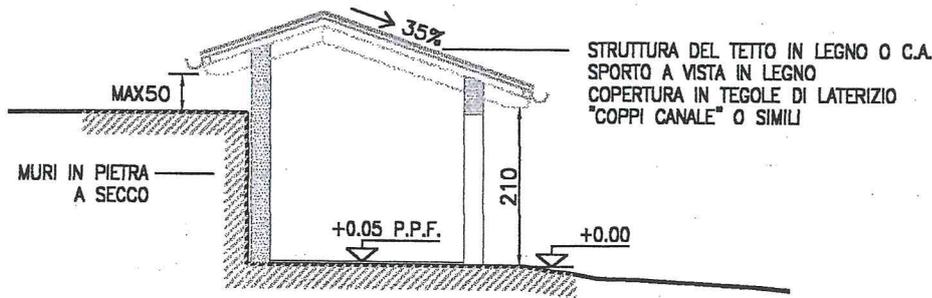


scala: 1:100

COSOTTI DA VIGNA
TIPOLOGIA 2

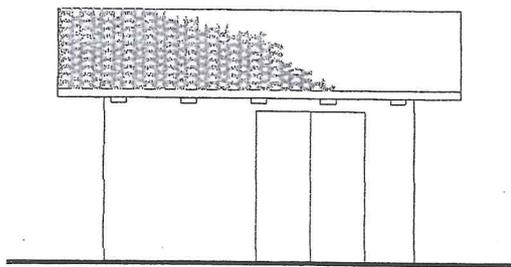


PIANTA TIPO

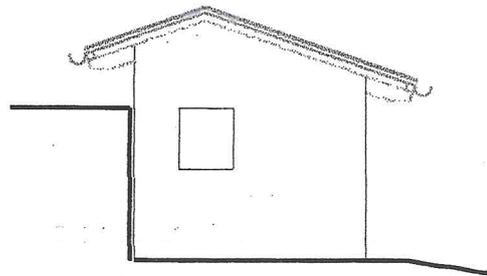


SEZIONE TIPO

DISTANZA DA CONFINE: 3mt
 DISTANZA MINIMA DA ALTRO FABBRICATO: 6mt



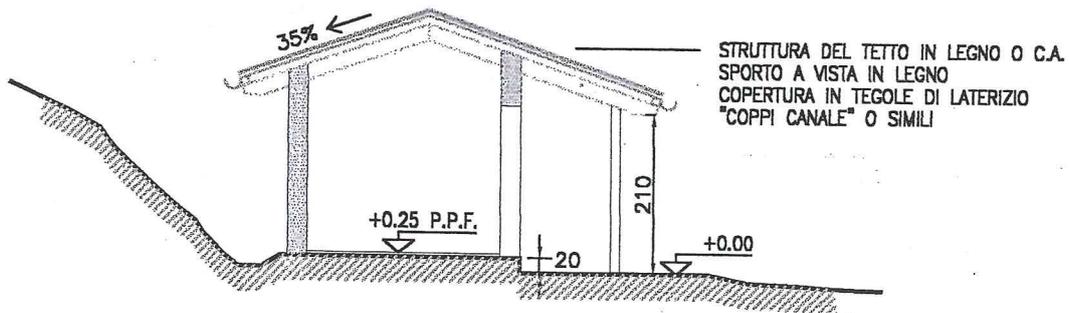
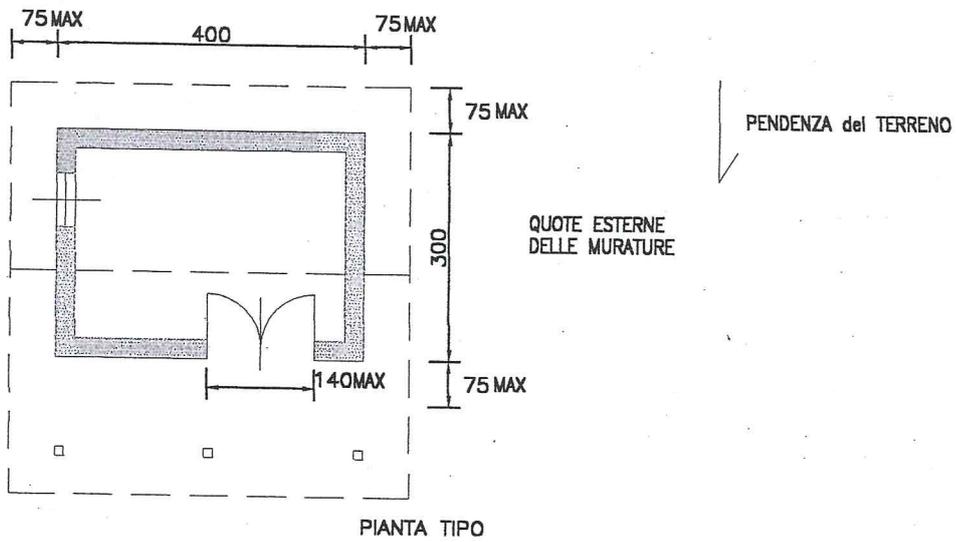
VISTA FRONTALE



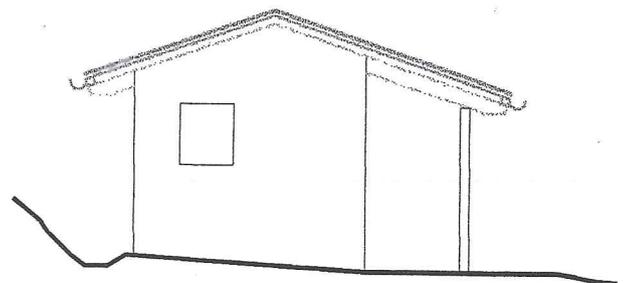
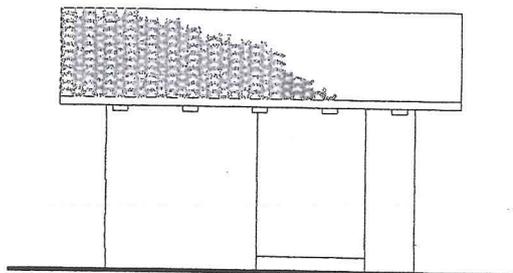
VISTA LATERALE

scala: 1:100

COSOTTI DA VIGNA
TIPOLOGIA 1a

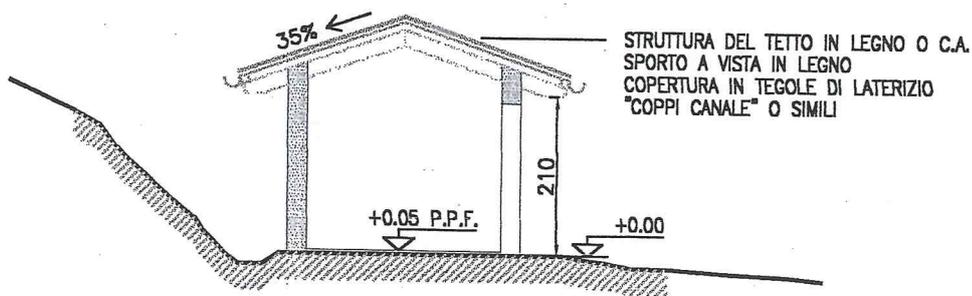
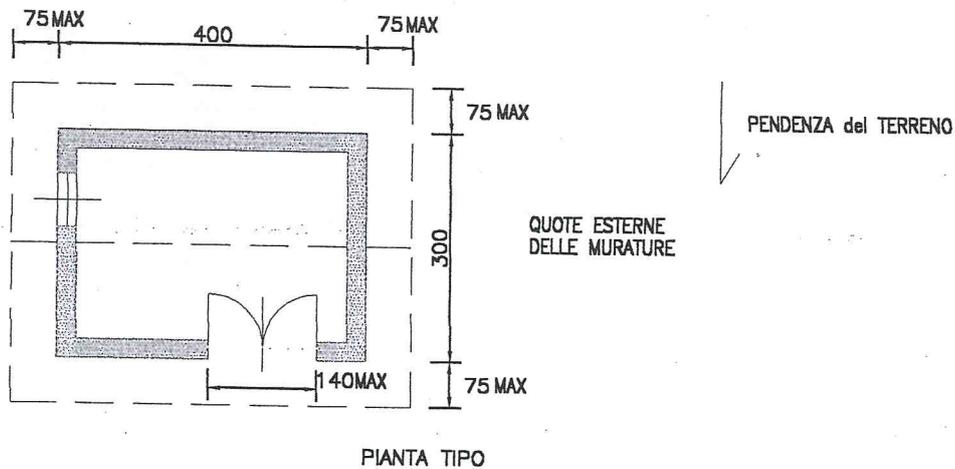


DISTANZA DA CONFINE: 3mt
 DISTANZA MINIMA DA ALTRO FABBRICATO: 6mt

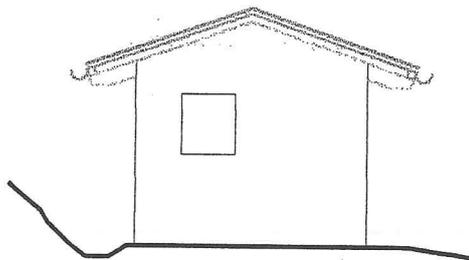
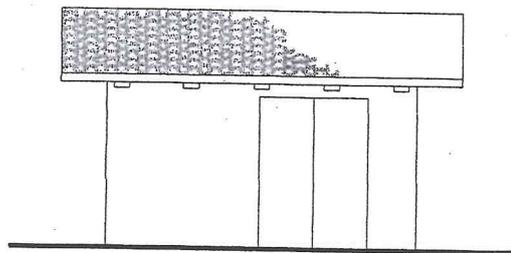


scala: 1:100

**COSOTTI DA VIGNA
TIPOLOGIA 1**

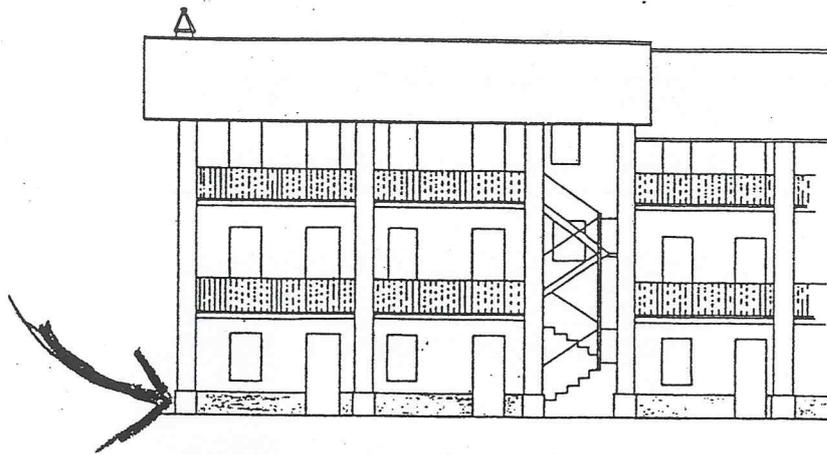


DISTANZA DA CONFINE: 3mt
DISTANZA MINIMA DA ALTRO FABBRICATO: 6mt



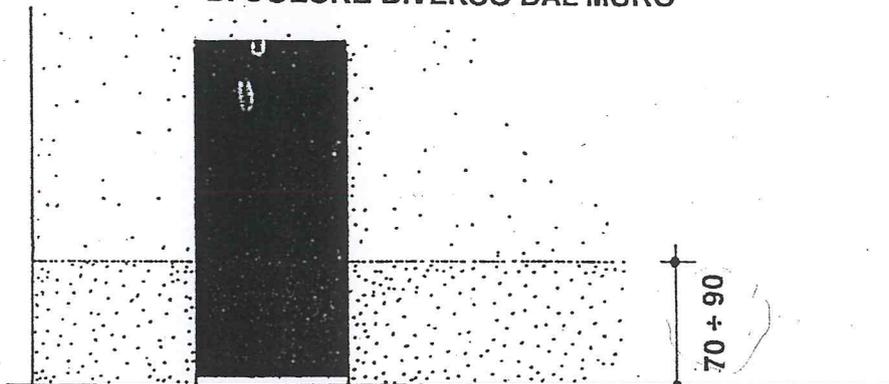
scala: 1:100

ZOCCOLO

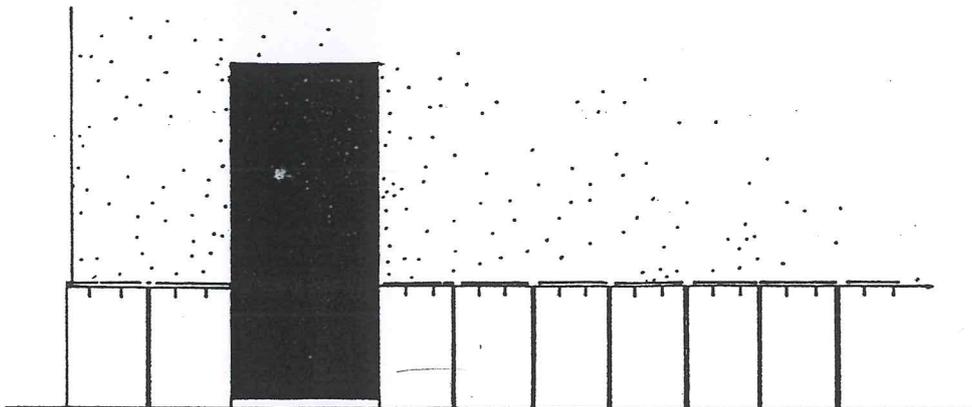


scala 1:200

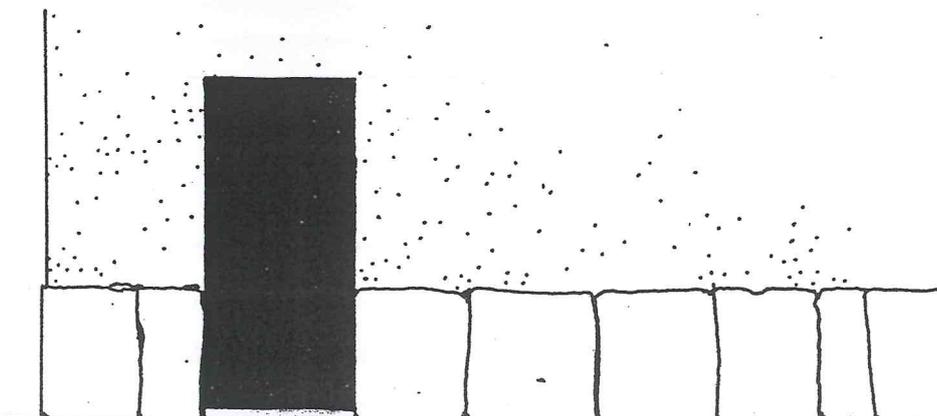
ZOCCOLO ORIZZONTALE INTONACATO O TINTEGGIATO
DI COLORE DIVERSO DAL MURO



ZOCCOLO ORIZZONTALE INTONACATO



ZOCCOLO ORIZZONTALE CON LASTRE IN PIETRA A CORRERE

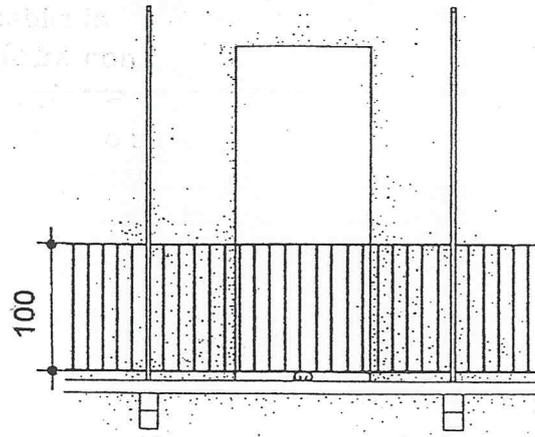
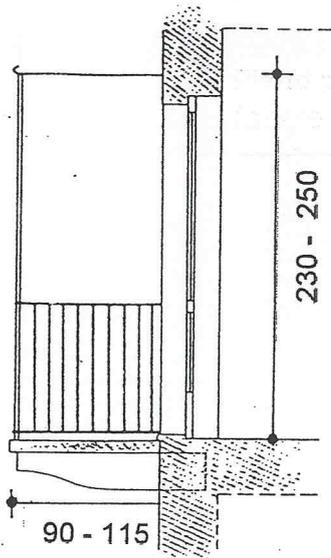


ZOCCOLO ORIZZONTALE CON LASTRE IN PIETRA IRREGOLARI

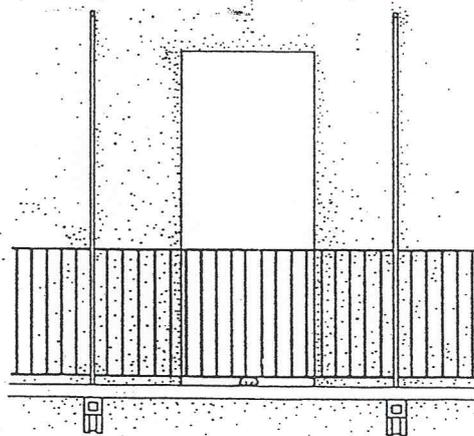
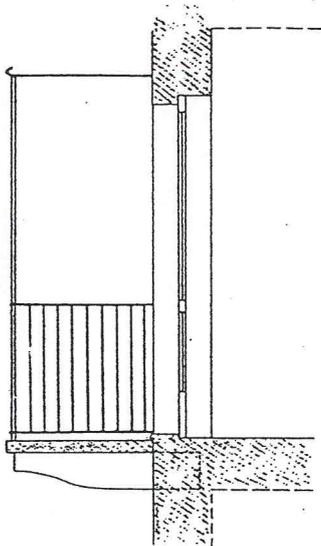
scala 1:50

SCHEMI GRAFICI - Repertorio delle Tipologie

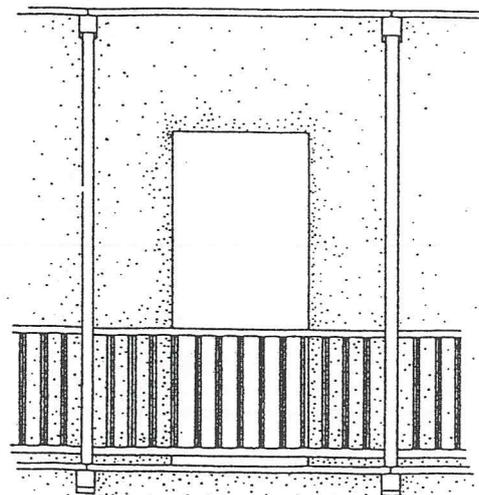
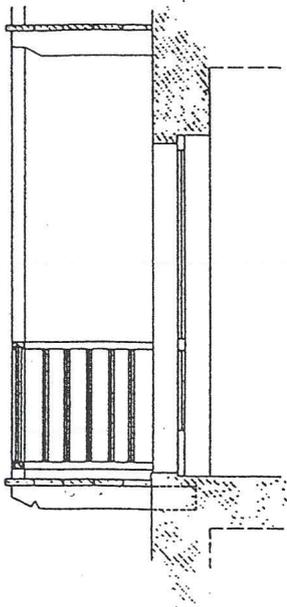
**BALCONI - PIANO PRATICABILE/MENSOLE (MODIGLIONI)
RINGHIERA/MONTANTI**



Piano praticabile in **lastre di pietra** con modiglioni in **pietra**. Ringhiera in **ferro** a barre diritte di 12x12mm e correnti di 8x35mm sorretta da montanti in **ferro** di 30x30mm collegati alle murature e fissate ai piani praticabili.

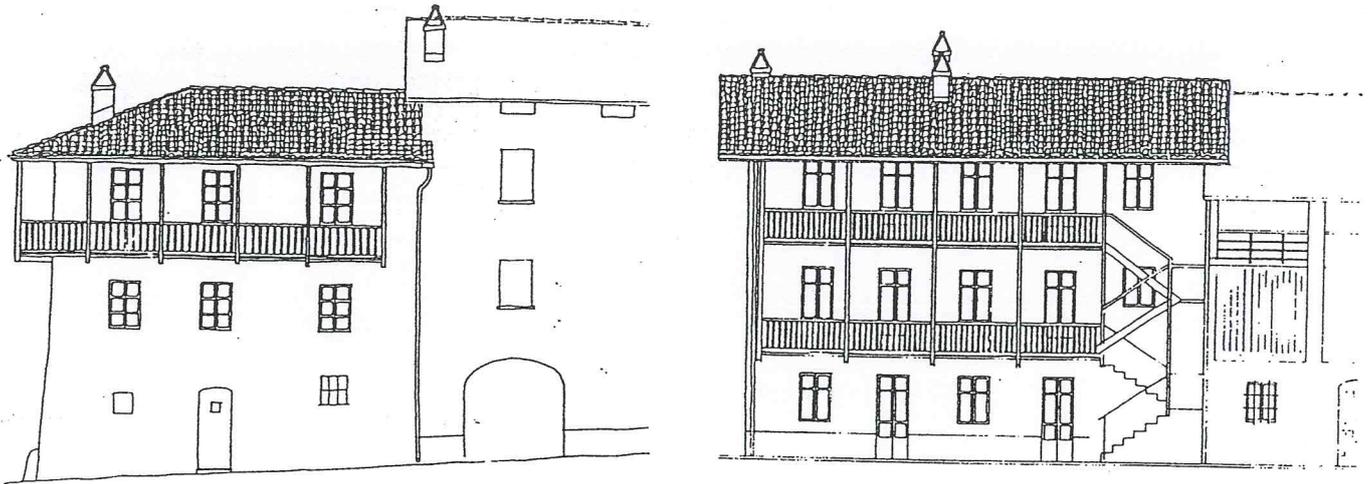


Piano praticabile in **cemento armato** di limitato spessore (da 8 a 12cm), con modiglioni in **cemento armato**. Ringhiera in **ferro** a barre diritte di 12x12mm e correnti di 8x35mm sorretta da montanti in **ferro** 30x30mm collegati alle murature



Piano praticabile in **assito di legno** con mensole in **legno**. Ringhiera in **legno** a listelli verticali 3x3cm e montanti in legno collegati alle murature. (la ringhiera ed i montanti possono anche essere in ferro, analogamente ai tipi precedenti). I montanti in **legno** con sezione di 8x8cm sono spesso collegati ai balconi superiori o alla struttura in legno del tetto.

BALCONI - LOBIE

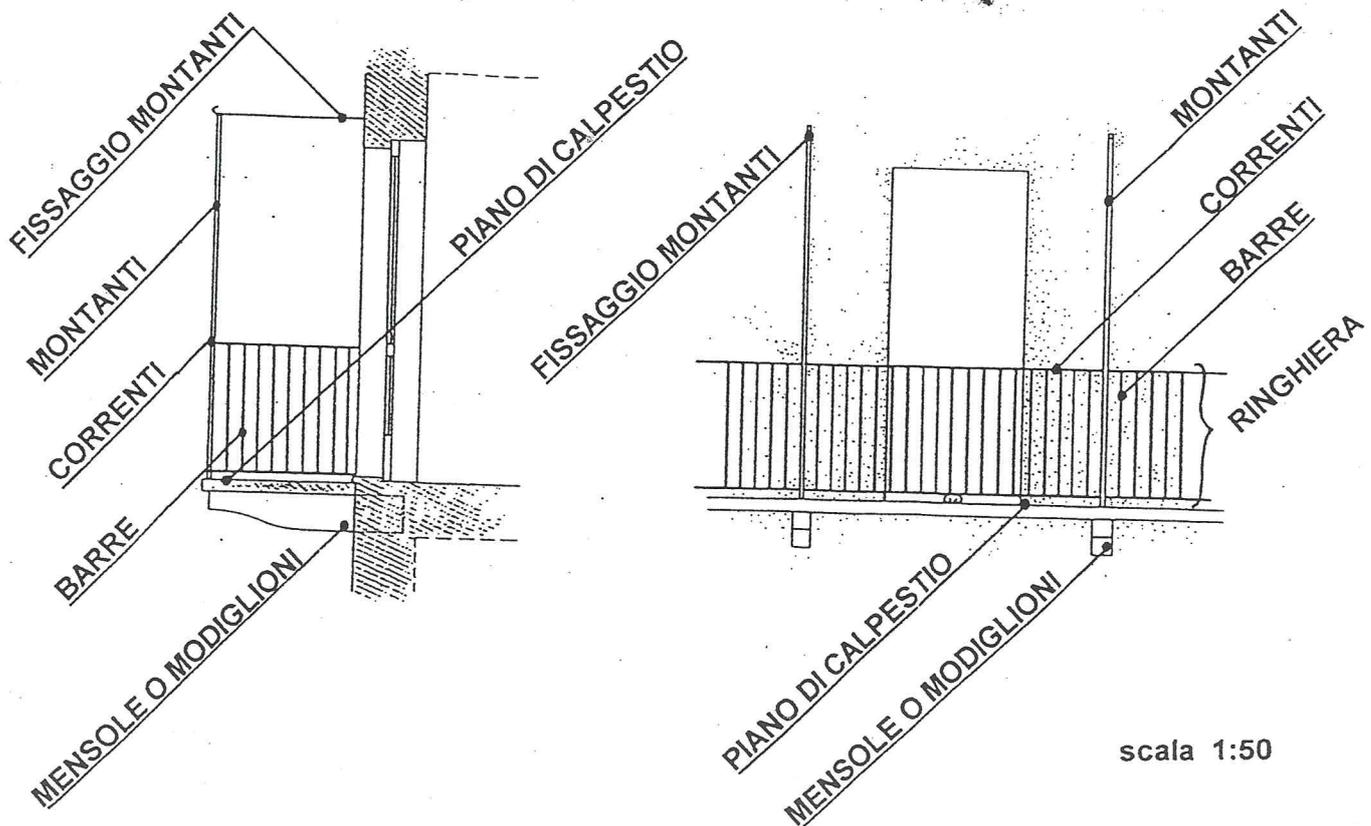


scala 1:200

I balconi, posti in prevalenza sul lato Sud dell'edificio, sono estesi sulla lunghezza pressochè totale dei fronti e sono presenti su tutti i piani, ad eccezione degli edifici di più antica costruzione (zona ricetto) in cui i balconi sono limitati all'ultimo piano.

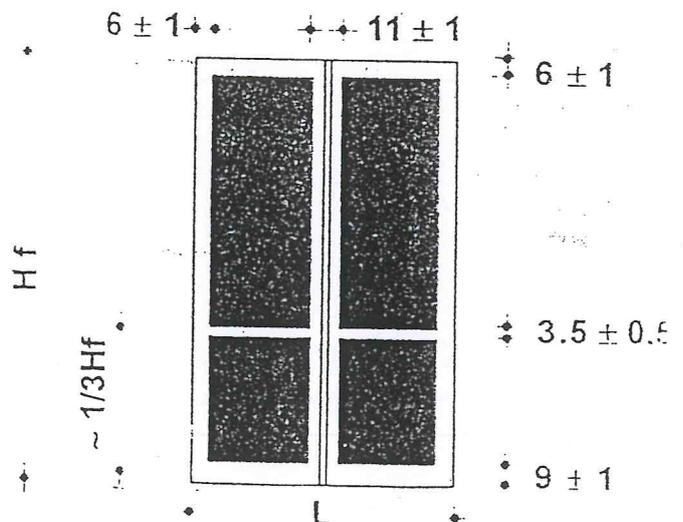
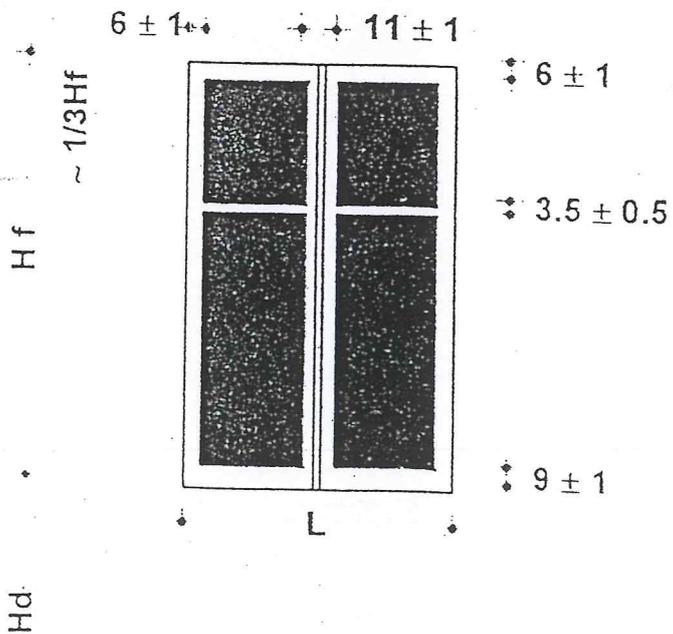
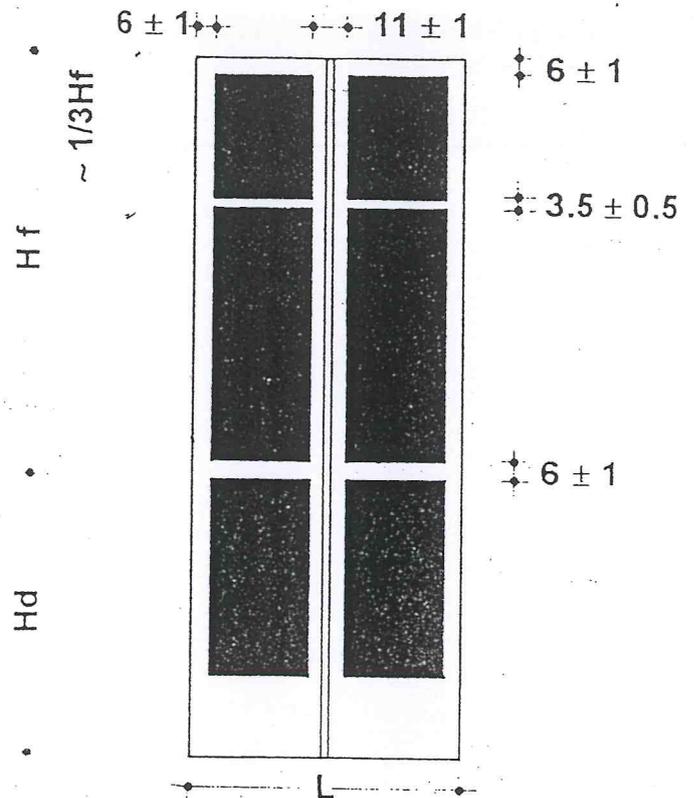
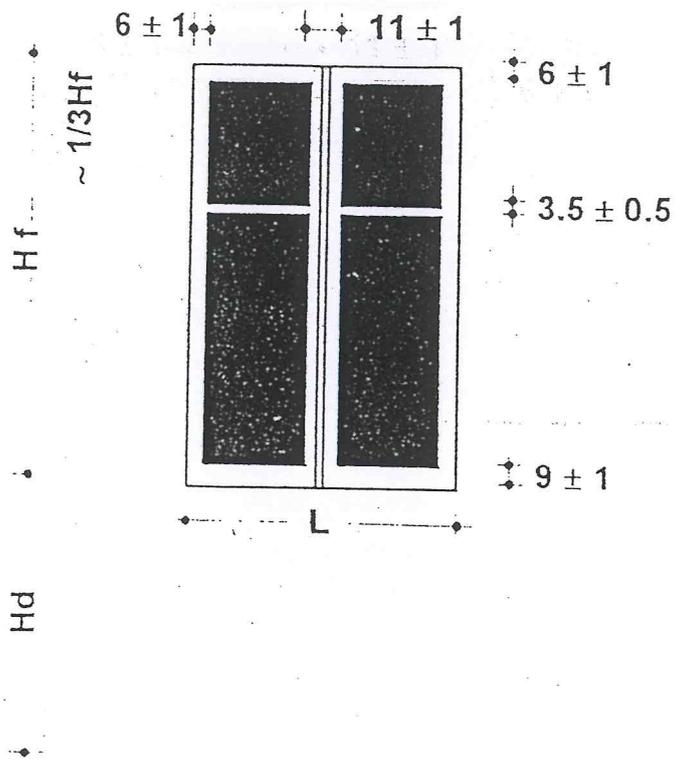
elemento caratteristico è il limitato ingombro visivo dei componenti: piani di calpestio sottili sostenuti da mensole e ringhiere in ferro di disegno leggero.

I balconi, di conseguenza, pur giocando un ruolo molto importante nella composizione delle facciate, grazie alla loro leggerezza non risultano prevalenti sulla percezione del volume della costruzione; percezione che non viene a mancare neppure nei balconi con ringhiere in legno, in cui le dimensioni dei componenti, condizionate dal materiale, caratterizzano con un segno più forte la facciata dell'edificio.



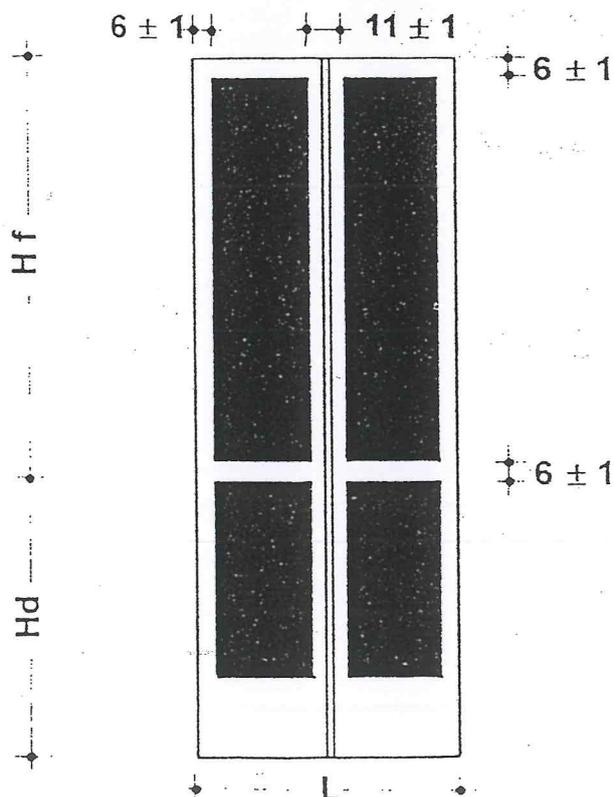
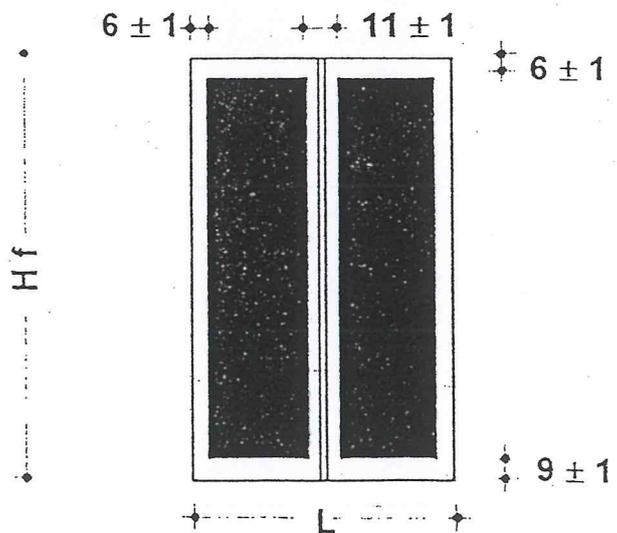
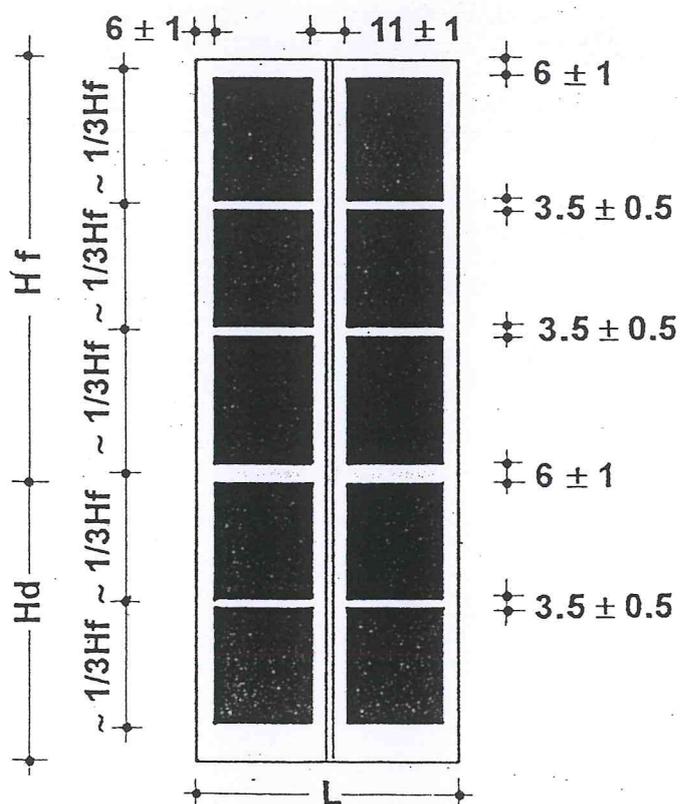
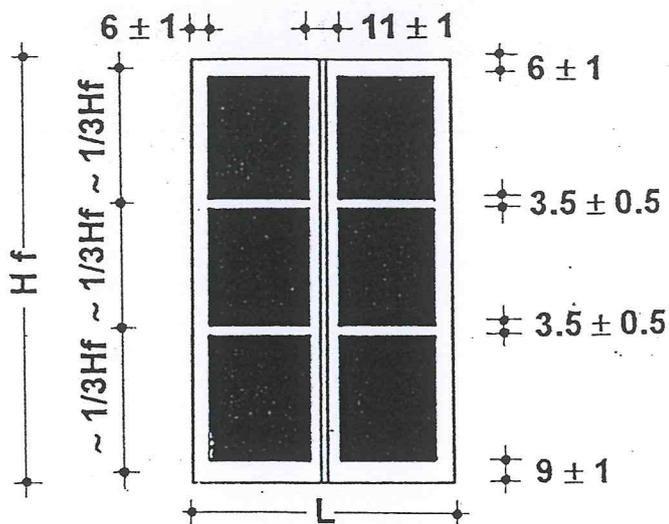
scala 1:50

SCHEMI DIMENSIONALI DEGLI INFISSI



SCHEMI GRAFICI - Repertorio delle Tipologie

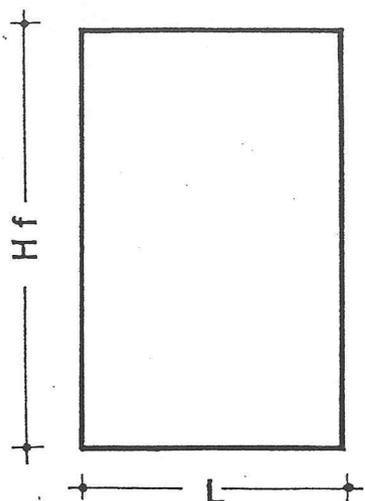
SCHEMI DIMENSIONALI DEGLI INFISSI



SCHEMI GRAFICI - Repertorio delle Tipologie

RAPPORTI DIMENSIONALI DELLE FORATURE

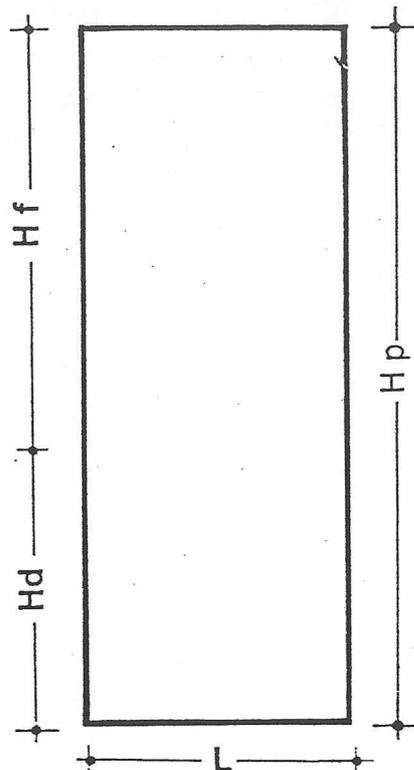
$1.4 \div 1.7 \times L$
altezza finestra
 H_f



$80 \div 100$
larghezza apertura
 L

$80 \div 95$

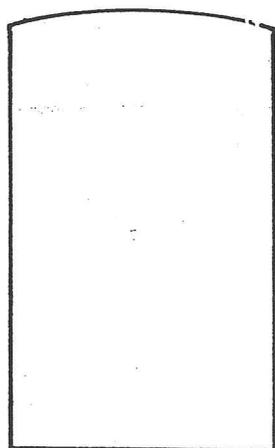
altezza davanzale
 H_d



$2.6 \div 2.8 \times L$
altezza portafinestra
 H_p

$80 \div 100$
larghezza apertura
 L

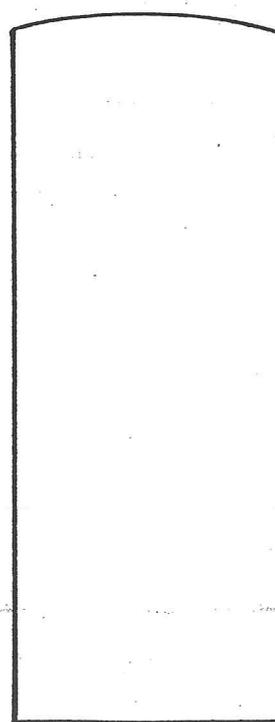
$1.4 \div 1.7 \times L$
altezza finestra
 H_f



$80 \div 100$
larghezza apertura
 L

scala 1:25

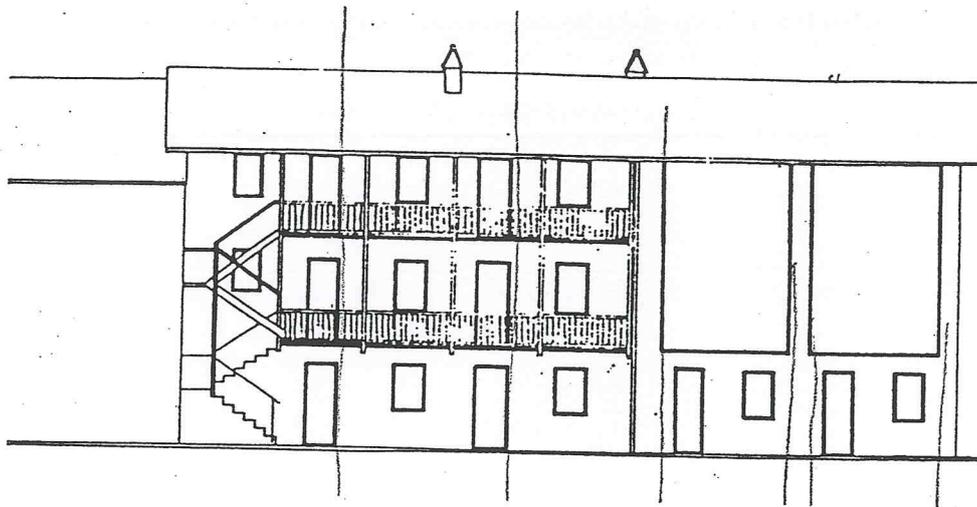
$2.6 \div 2.8 \times L$
altezza portafinestra
 H_p



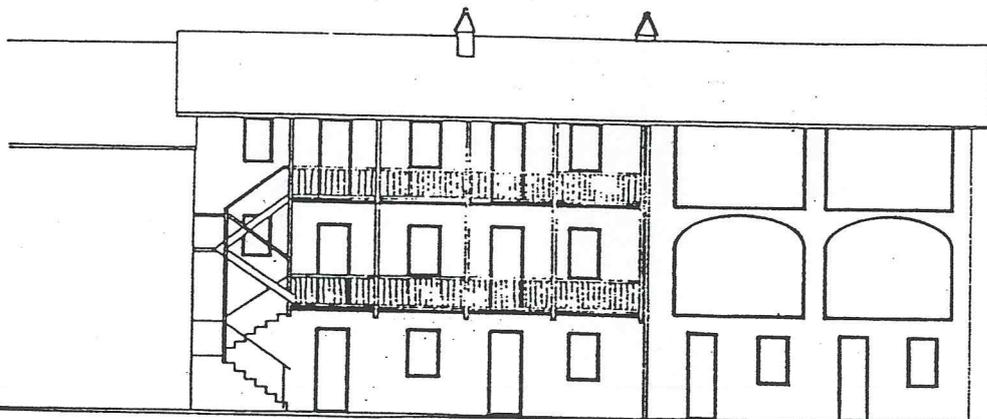
$80 \div 100$
larghezza apertura
 L

SCHEMI GRAFICI - Repertorio delle Tipologie

ASSETTO COMPOSITIVO DELLE FORATURE



NORMA:
ALLINEAMENTI APERTURE
SUI FRONTI SUD



NORMA:
DISTANZE TRA APERTURE

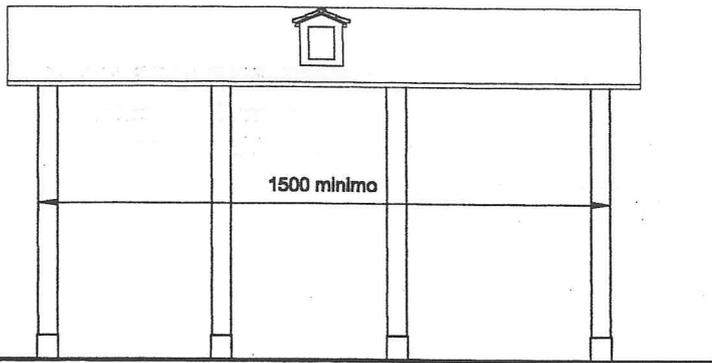
DISTANZE = LARGHEZZA MINIMA INFISSI+20cm



scala: 1:200

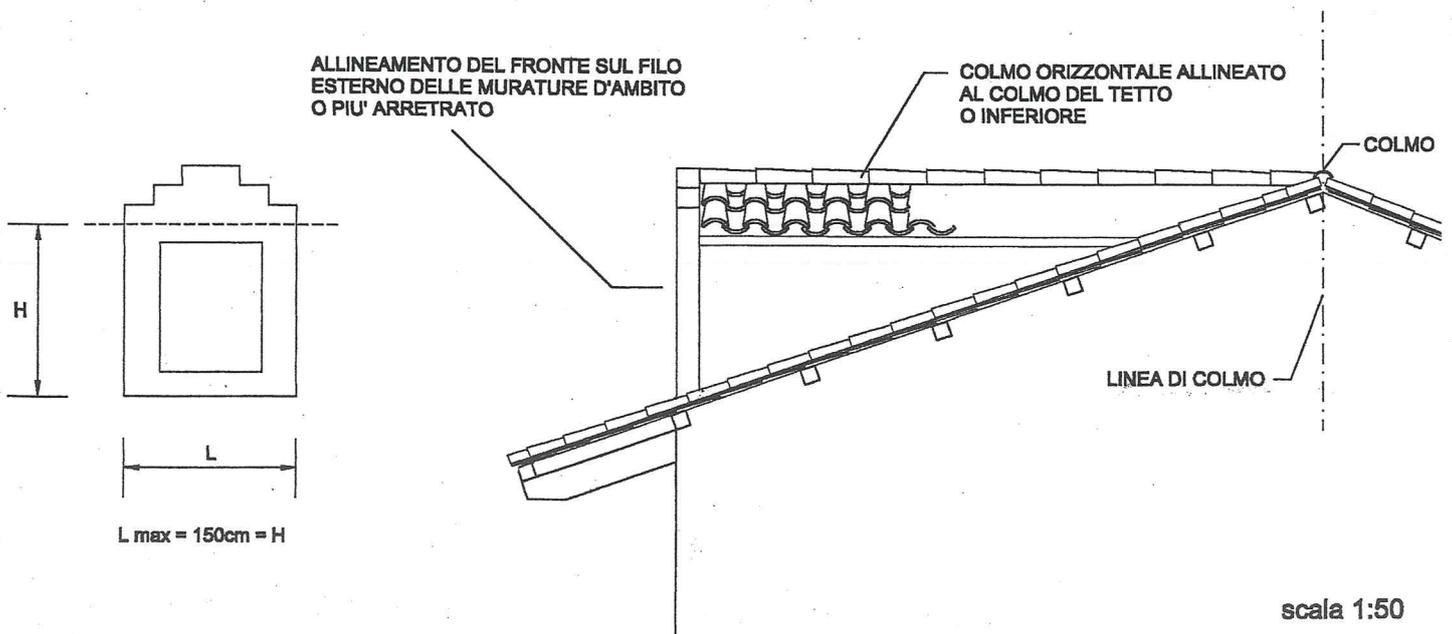
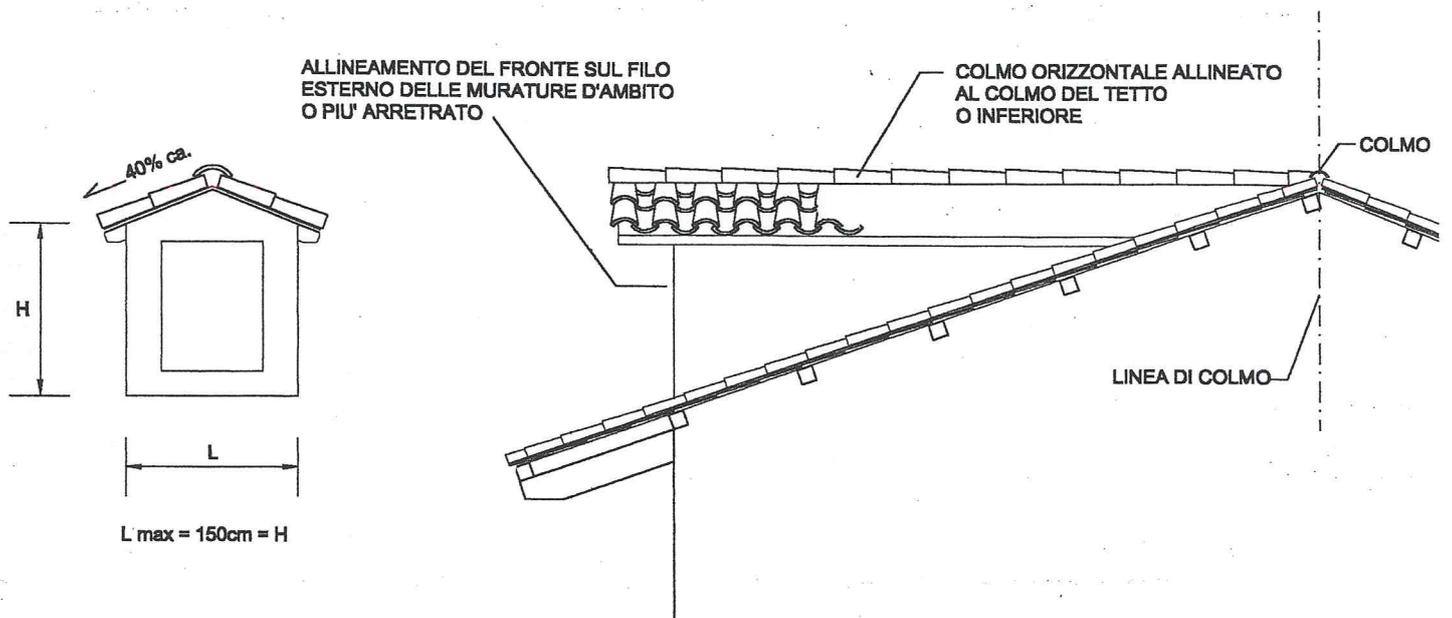
SCHEMI GRAFICI - Repertorio delle Tipologie

ABBAINI NORME DI REALIZZAZIONE



VISTA FRONTE SUD
- lunghezza minima manica
per presenza abbaino = 15.00mt

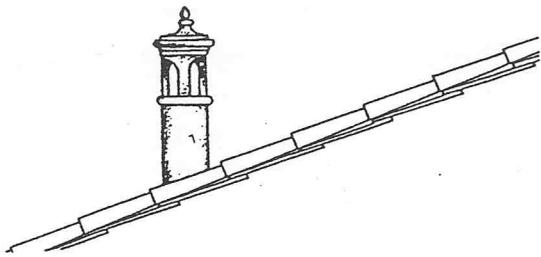
scala 1:200



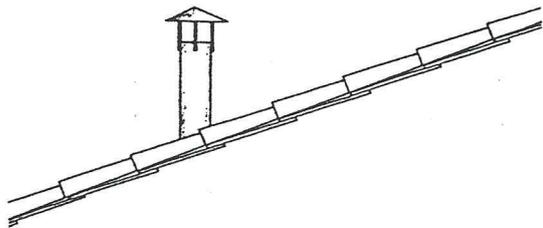
scala 1:50

SCHEMI GRAFICI - Repertorio delle Tipologie

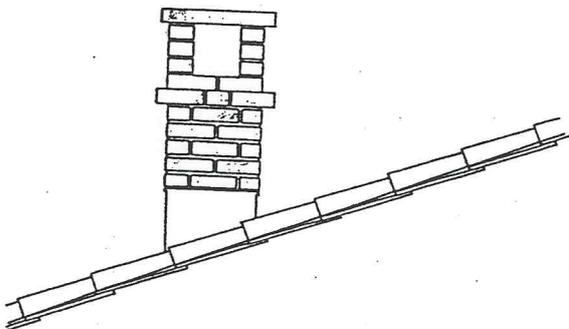
**TESTE/FUSTI DI CAMINO
TIPOLOGIE**



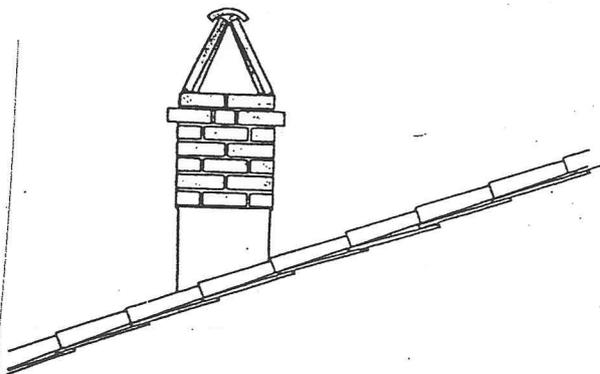
TIPO 1



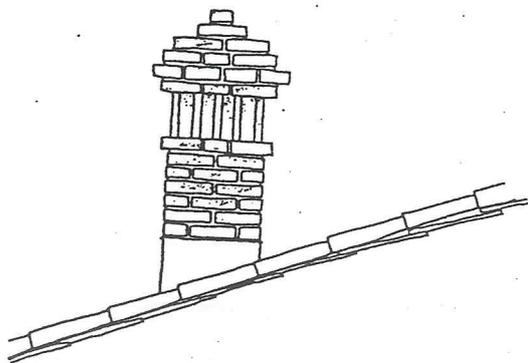
TIPO 2



TIPO 3



TIPO 4

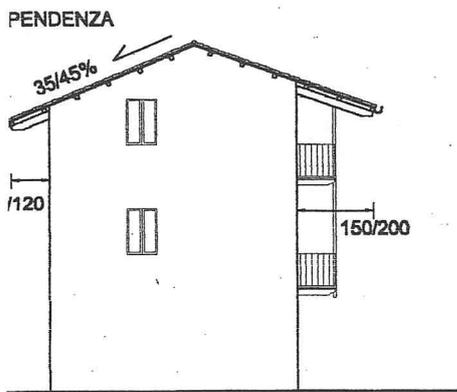


TIPO 5

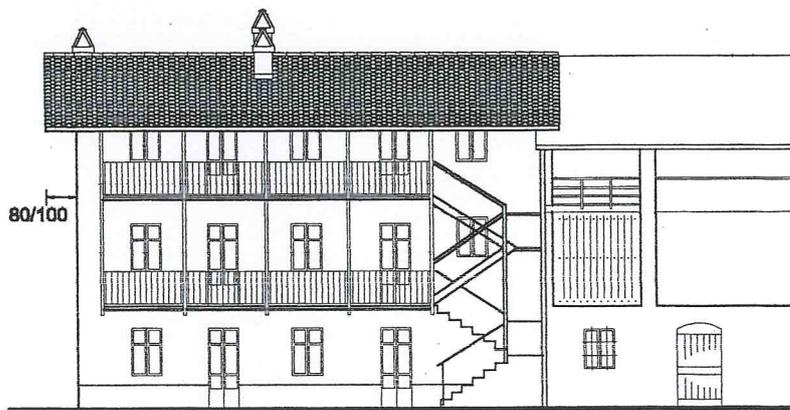
scala: 1:40

SCHEMI GRAFICI - Repertorio delle Tipologie

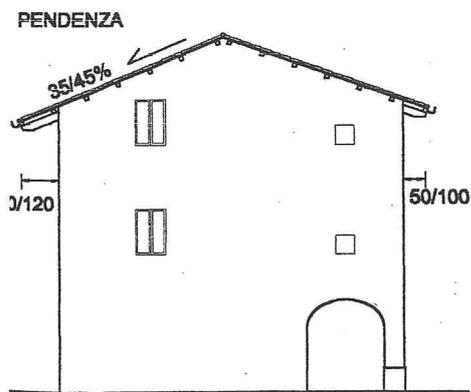
COPERTURE
DIMENSIONE AGGETTI/SPORTI



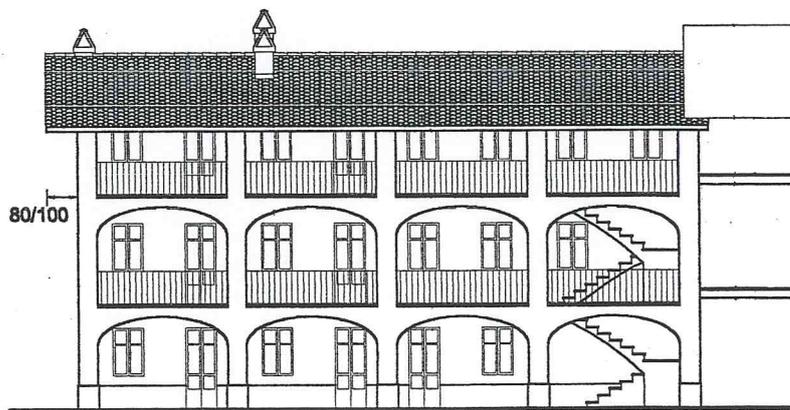
PROSPETTO LATO OVEST



PROSPETTO LATO SUD



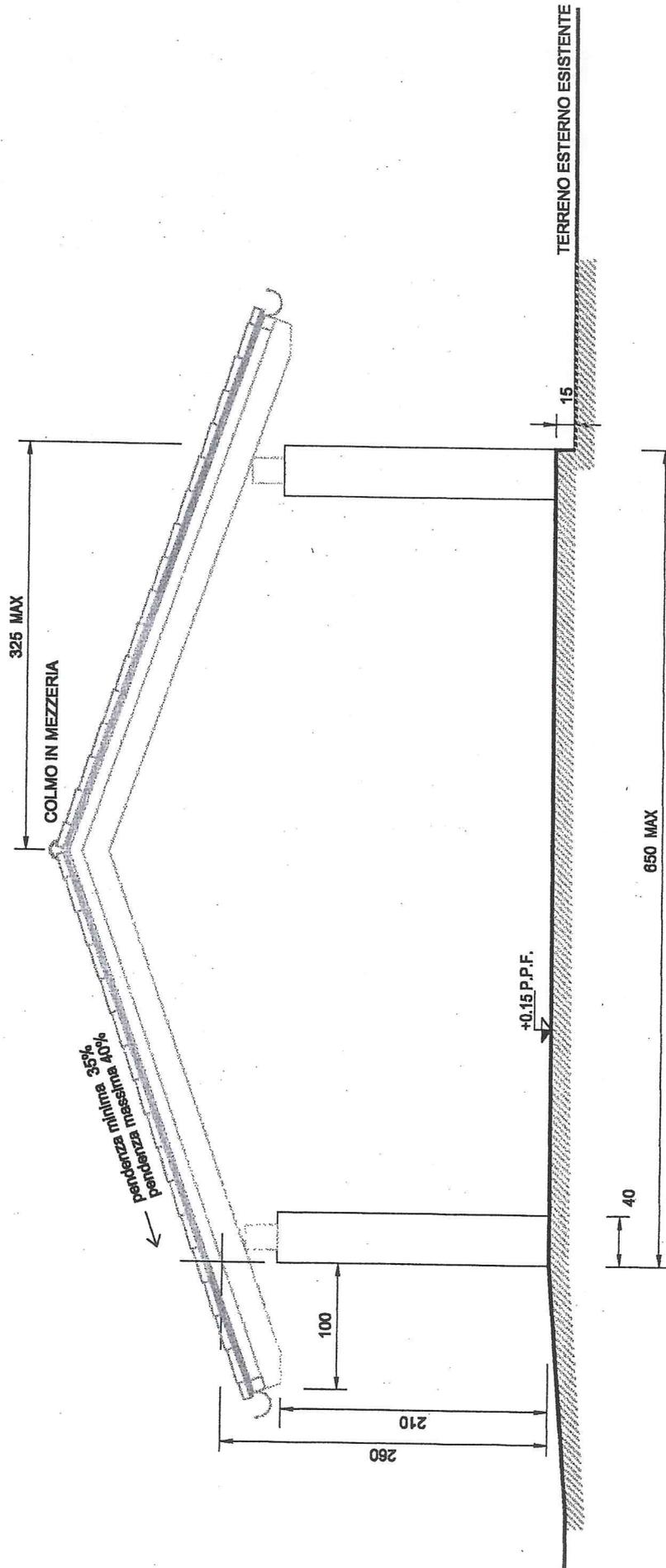
PROSPETTO LATO OVEST



PROSPETTO LATO SUD

scala: 1:200

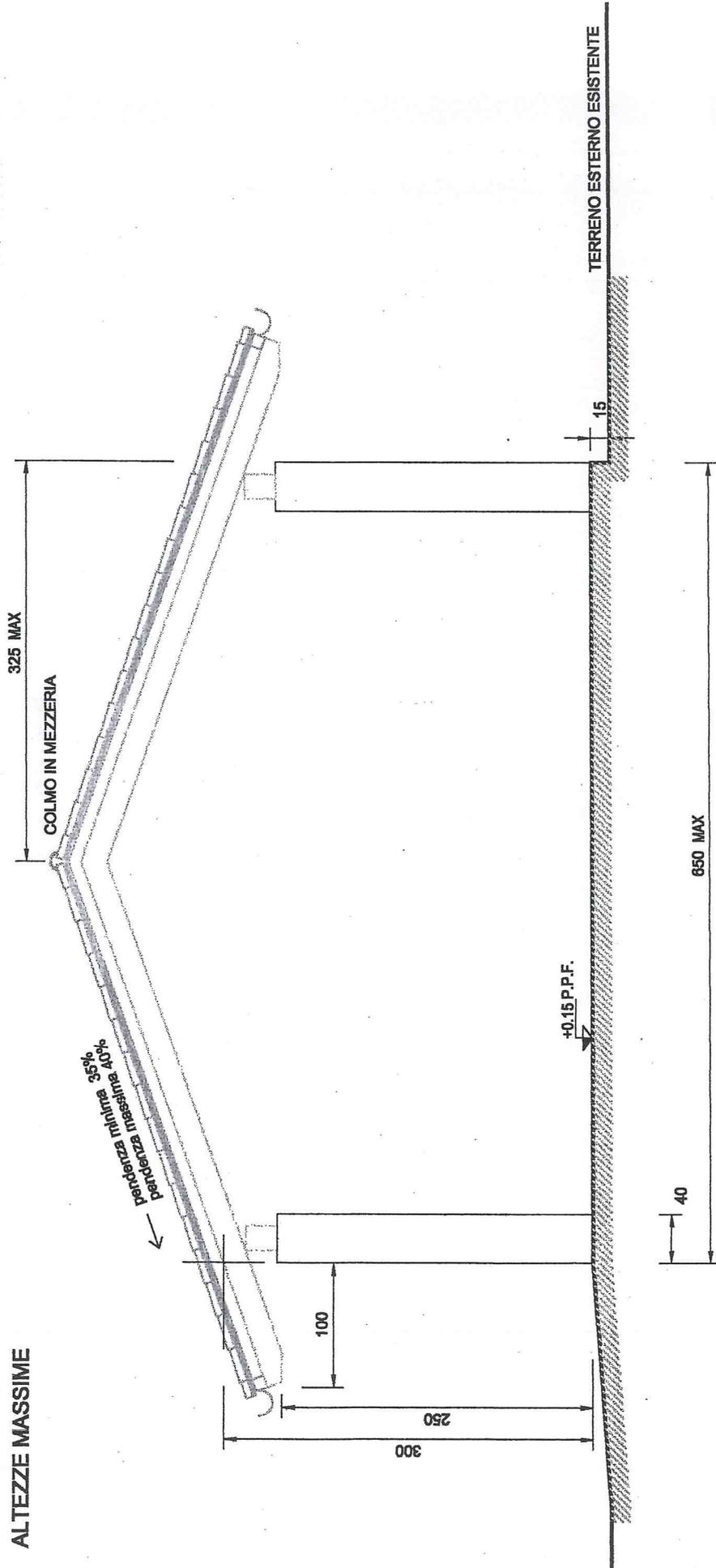
BASSO FABBRICATO
ALTEZZE MINIME



scala 1:50
quote in cm

SCHEMI GRAFICI - Repertorio delle Tipologie

BASSO FABBRICATO
ALTEZZE MASSIME

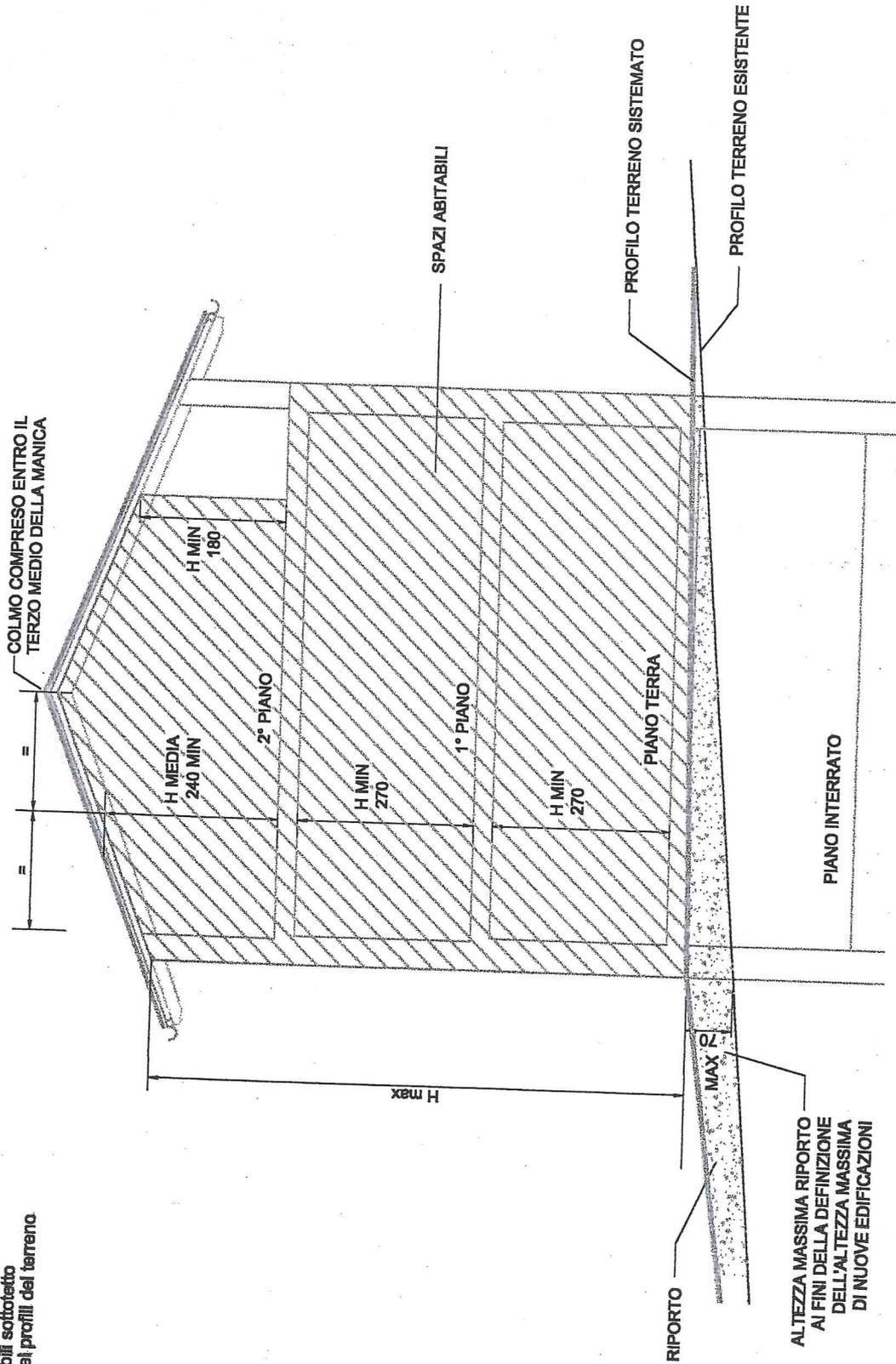


scala 1:50
quote in cm

PARAMETRI URBANISTICI

SCHEMA GRAFICO ESPLICATIVO:

- volume
- altezza
- piani abitabili sottotetto
- modifica dei profili del terreno

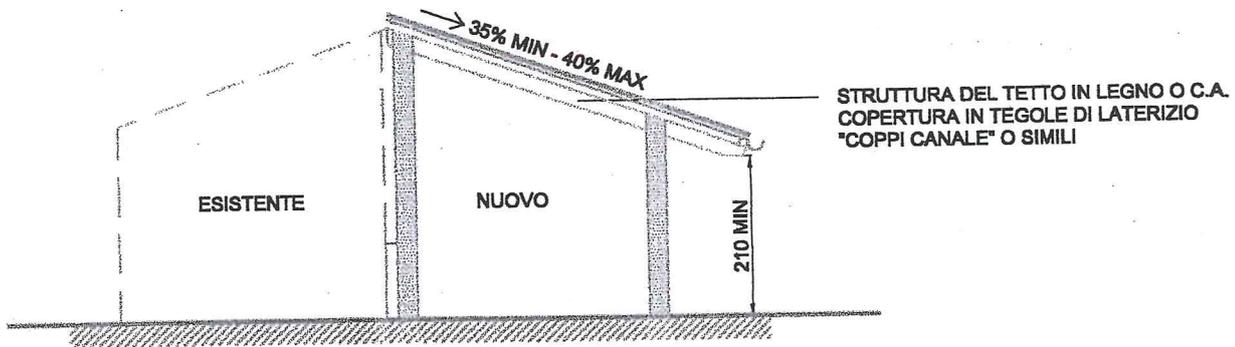
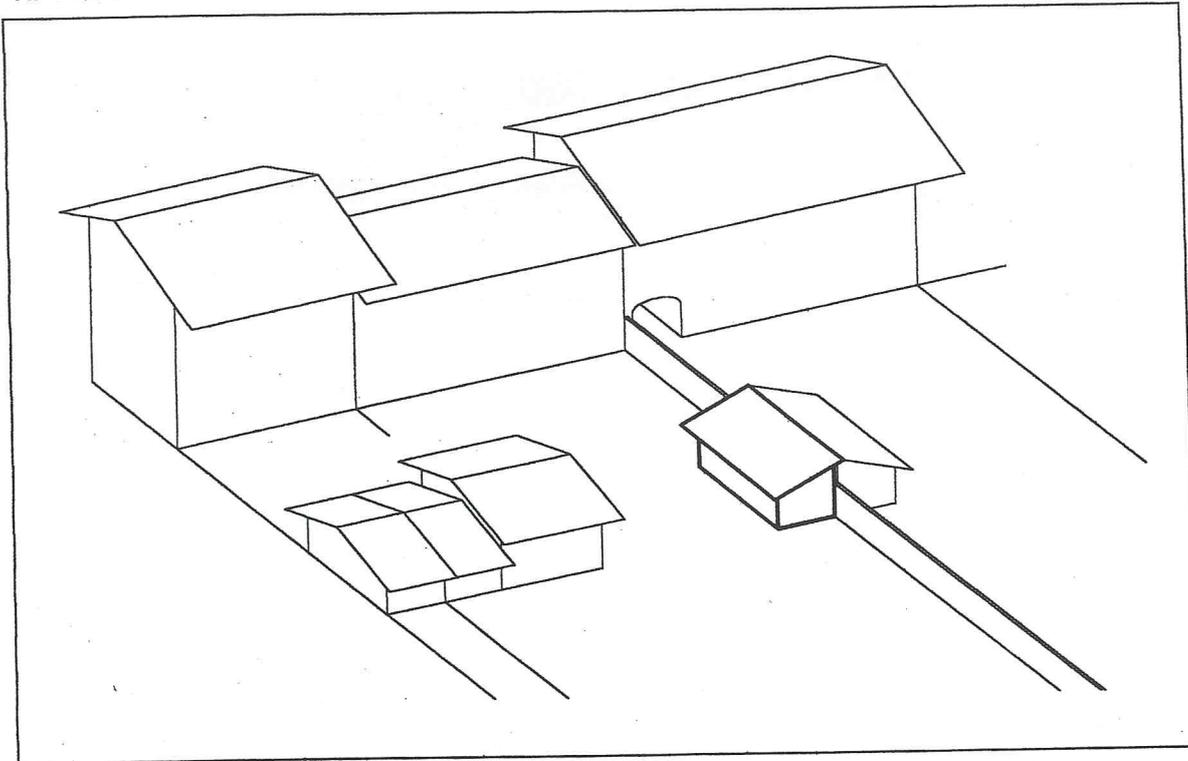


scala 1:100
quote in centimetri

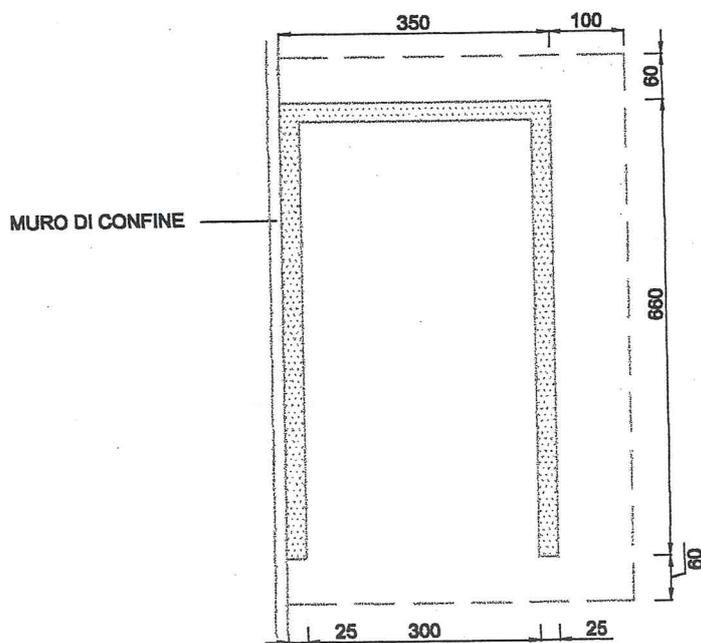
SCHEMI GRAFICI - Repertorio delle Tipologie

BASSI FABBRICATI

TIPOLOGIE DI AGGREGAZIONE DEI VOLUMI A CONFINE



SEZIONE TIPO



LE QUOTE IN PIANTA HANNO VALORE INDICATIVO

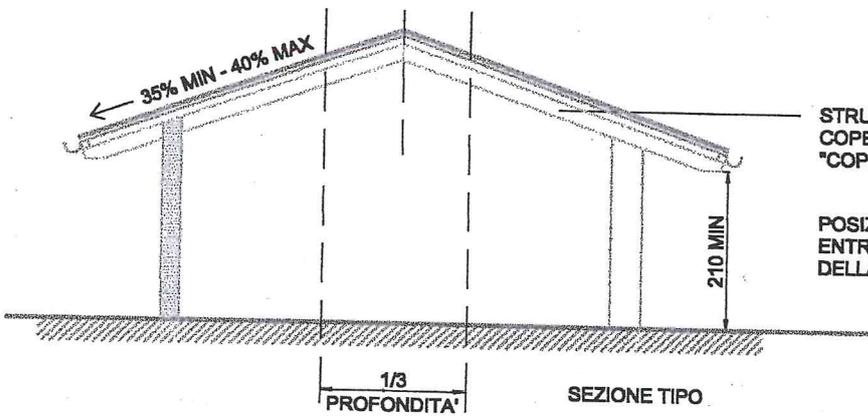
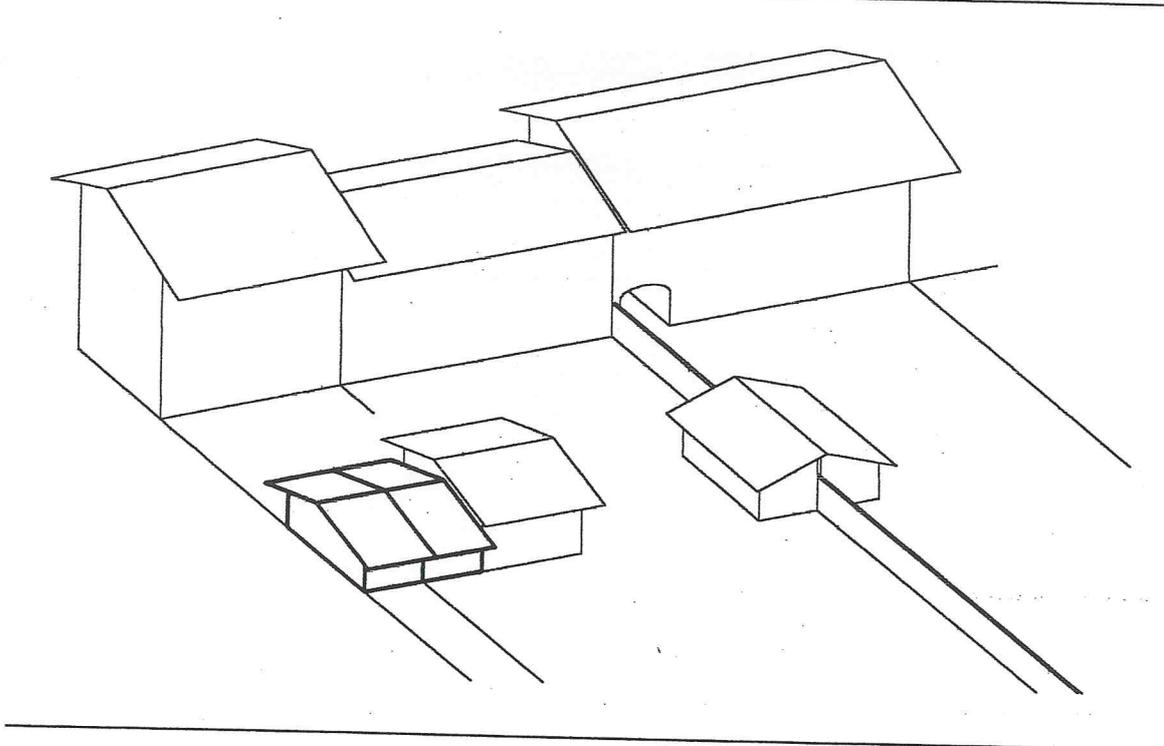
PIANTA TIPO

scala 1:100
quote in centimetri

SCHEMI GRAFICI - Repertorio delle Tipologie

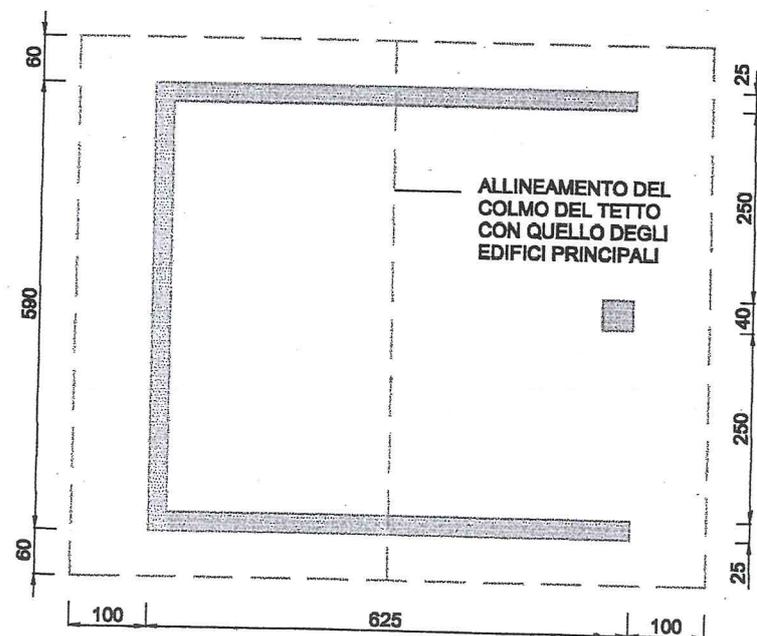
BASSI FABBRICATI

TIPOLOGIE DI AGGREGAZIONE DEI VOLUMI IN ESTENSIONE LUNGO LE LINEE DI IMPIANTO ESISTENTI



STRUTTURA DEL TETTO IN LEGNO O C.A.
COPERTURA IN TEGOLE DI LATERIZIO
"COPPI CANALE" O SIMILI

POSIZIONE DEL COLMO
ENTRO IL TERZO CENTRALE
DELLA PROFONDITA'



ALLINEAMENTO DEL
COLMO DEL TETTO
CON QUELLO DEGLI
EDIFICI PRINCIPALI

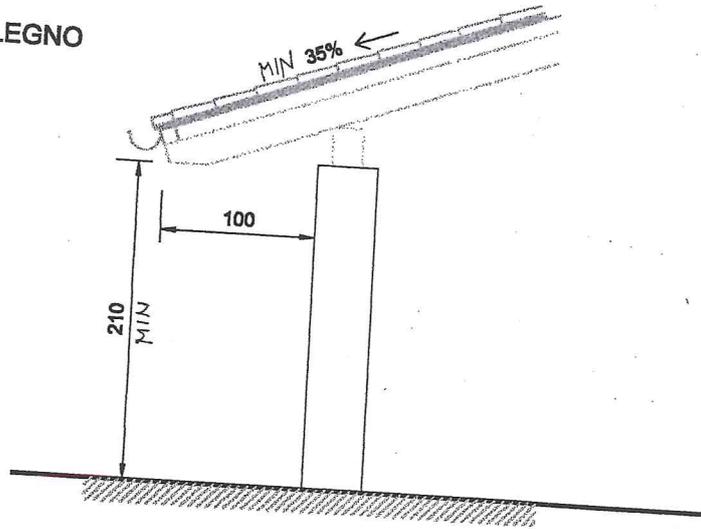
LE QUOTE IN PIANTA
HANNO VALORE INDICATIVO

PIANTA TIPO

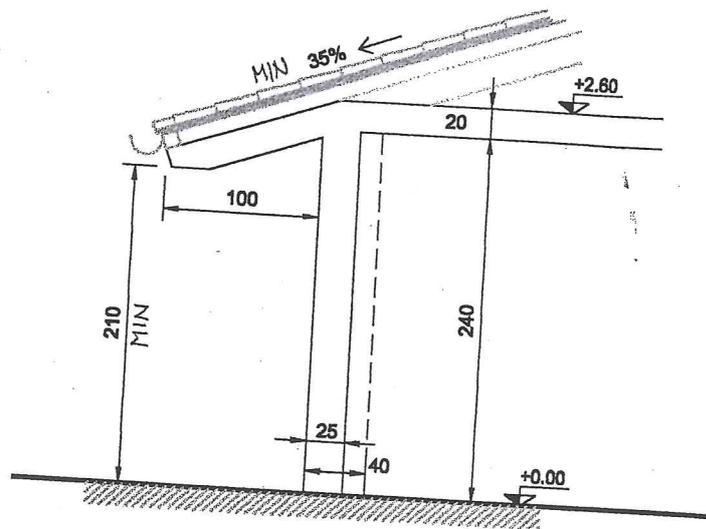
scala 1:100
quote in centimetri

BASSO FABBRICATO
NUOVA STRUTTURA

STRUTTURA IN LEGNO



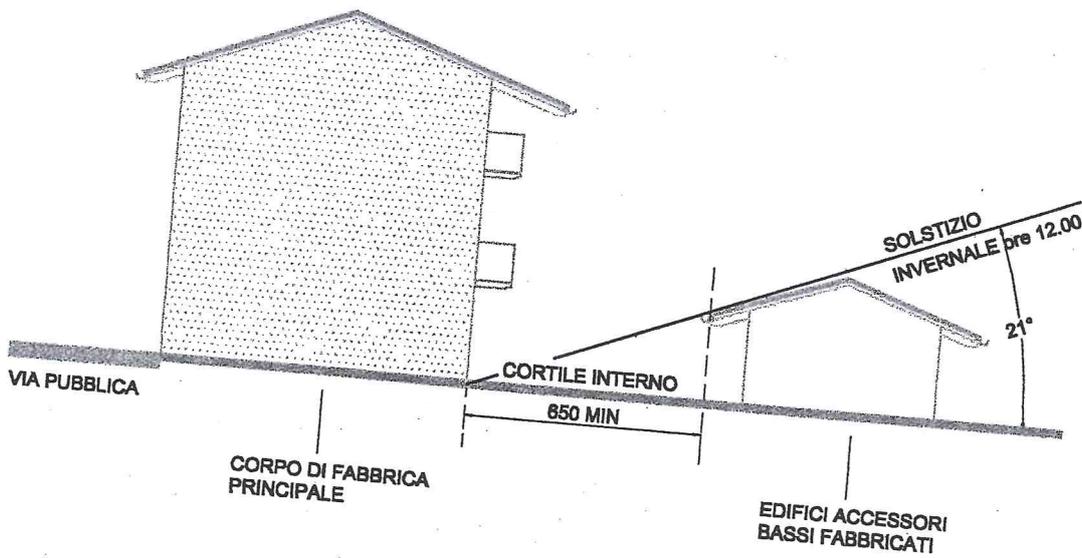
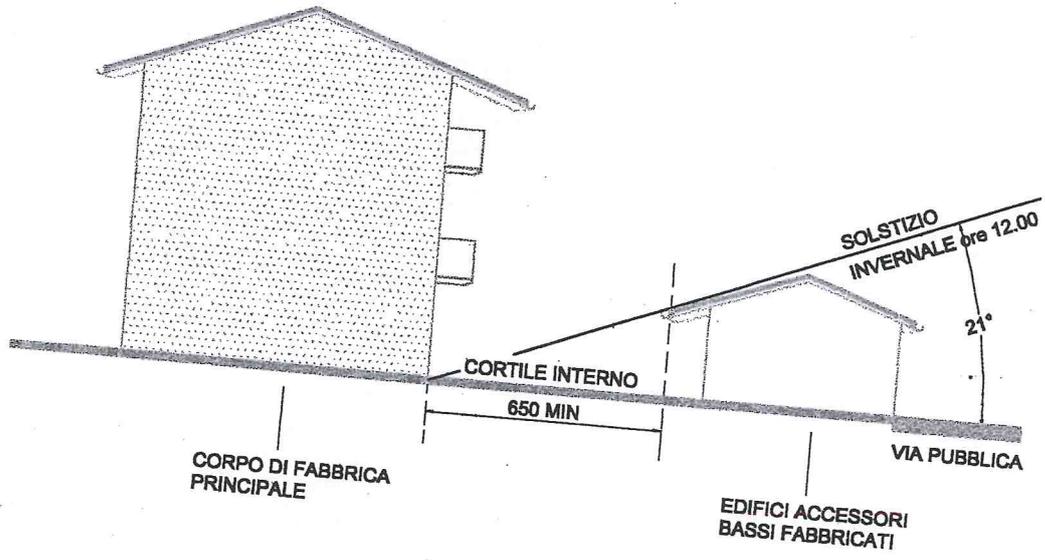
STRUTTURA IN C.A.



scala 1:50

BASSI FABBRICATI

Relazioni tra: edificio
cortili
via pubblica



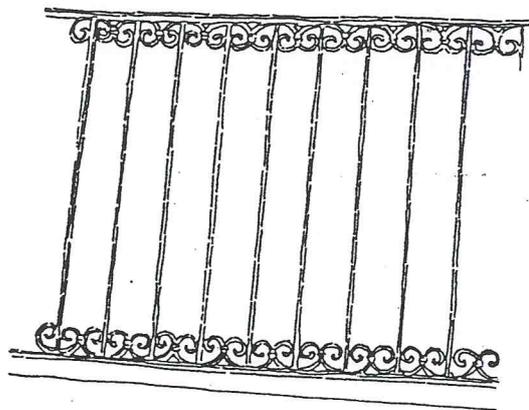
scala 1:200

RINGHIERE

Ornamento tipico della ringhiera, in ferro lavorato, impostato alle estremità delle aste dritte, di cui riprende la dimensione in sezione.

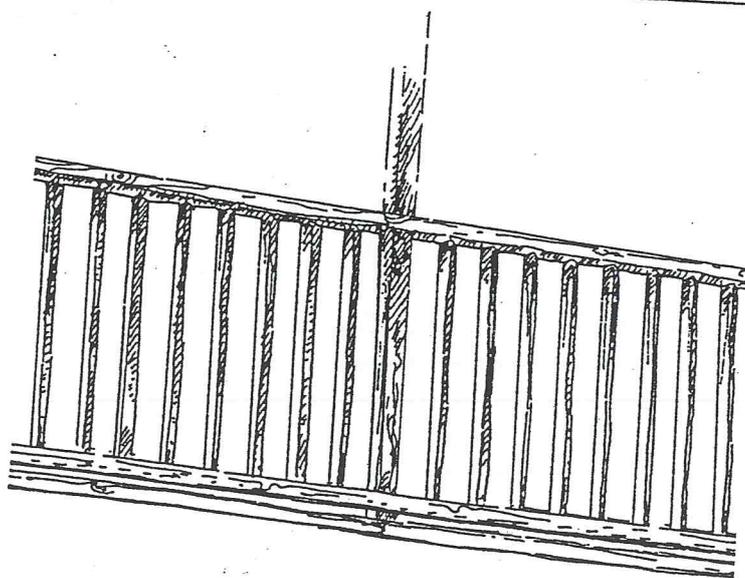
Questo tipo di ringhiera rappresenta il modello più diffuso, caratterizzato dal disegno lineare, che ne rende semplice l'esecuzione. Gli elementi che compongono la ringhiera, barre verticali e correnti orizzontali, sono in "ferro pieno", quindi in grado di assicurare una buona rigidità ed una lunga durata, pur con peso contenuto.

Il sistema di fissaggio a montanti, ancorati al muro ed imperniati sul piano di calpestio, conferiscono al complesso una buona rigidità.

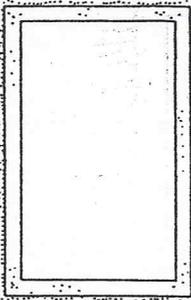


E' il tipo di ringhiera presumibilmente più antico, presente sia nel nucleo centrale dell'abitato, che nelle case sparse; realizzato in genere in legno di castagno o altra essenza forte per assicurarne la durata, è assemblata mediante soli incastri.

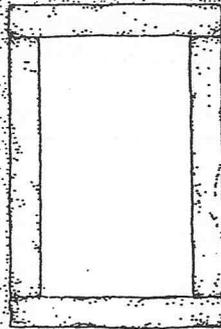
Caratterizza in modo marcato gli edifici, in quanto elemento importante nella composizione della facciata.



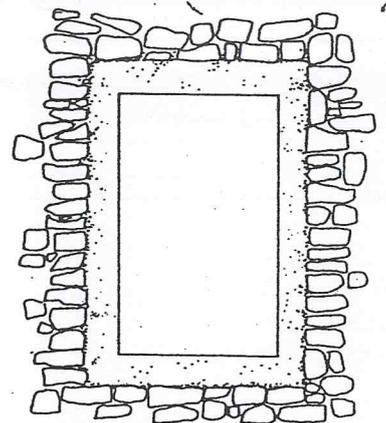
CORNICI



MURO CON INTONACO
TINTEGGIATO
CORNICE TINTEGGIATA
CON COLORE DIVERSO

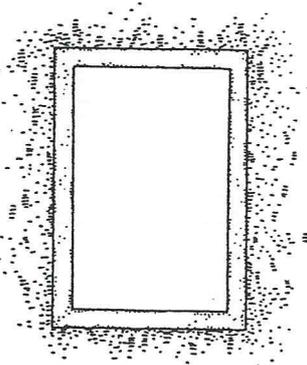


MURO INTONACATO RUSTICO
O MURO IN PIETRA A VISTA
MISTO A MATTONI
CORNICE IN PIETRA A VISTA

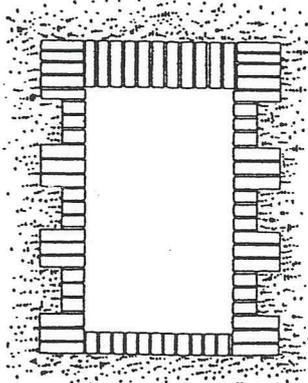


MURO IN PIETRA
CORNICE IN INTONACO

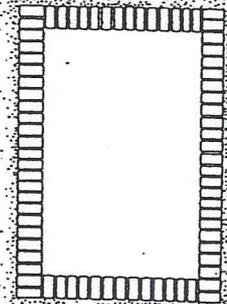
MURO IN INTONACO RUSTICO.
CORNICE IN INTONACO
LISCIATO A FILO
OPPURE IN RILIEVO



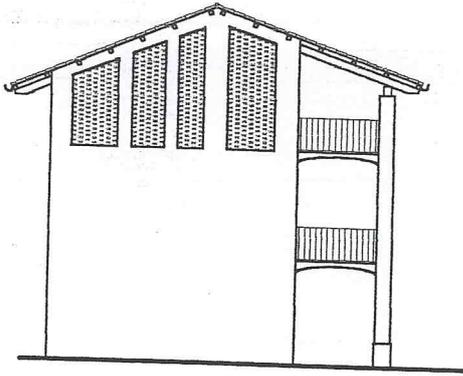
MURO INTONACATO RUSTICO
OPPURE MURO IN PIETRA
A VISTA MISTO A MATTONI
CORNICE IN MATTONI A VISTA



MURO INTONACATO RUSTICO
OPPURE MURO IN PIETRA
A VISTA MISTO A MATTONI
CORNICE IN MATTONI A VISTA

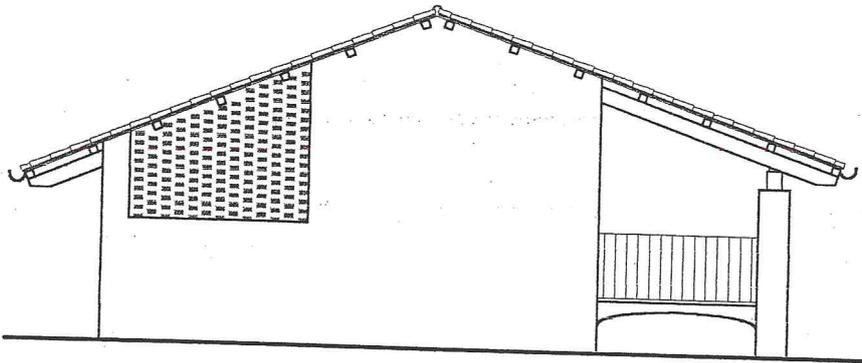


GRIGLIATI

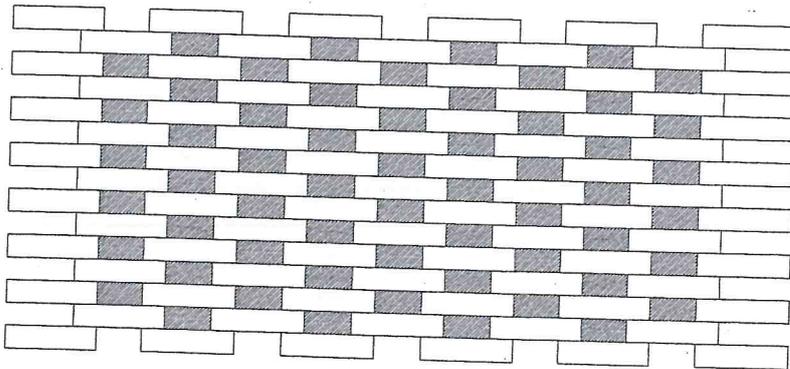


PROSPETTO LATO SUD

scala: 1:200



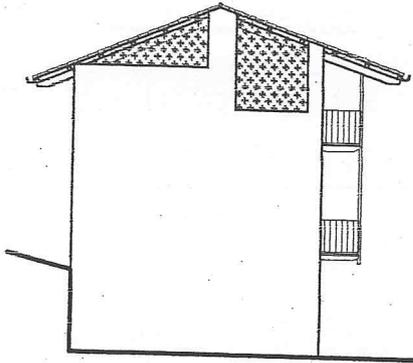
scala: 1:100



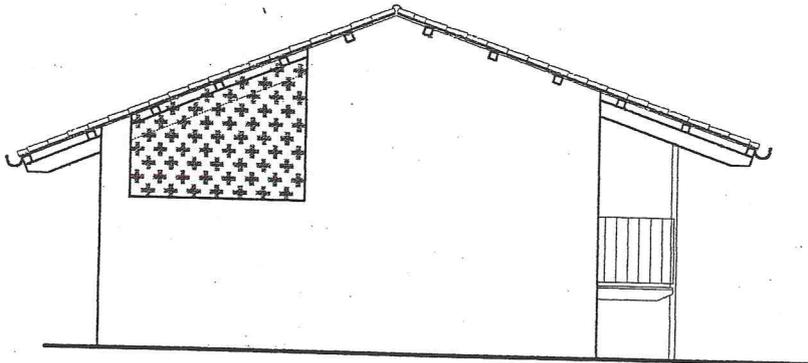
scala: 1:20

GRIGLIATI

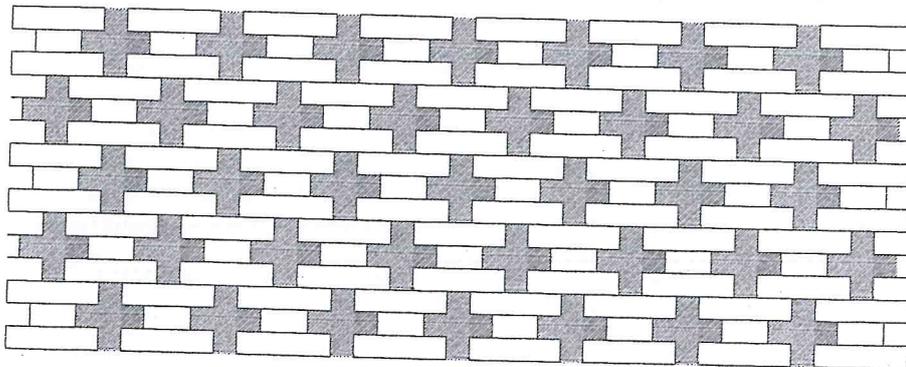
PROSPETTO LATO SUD



scala: 1:200

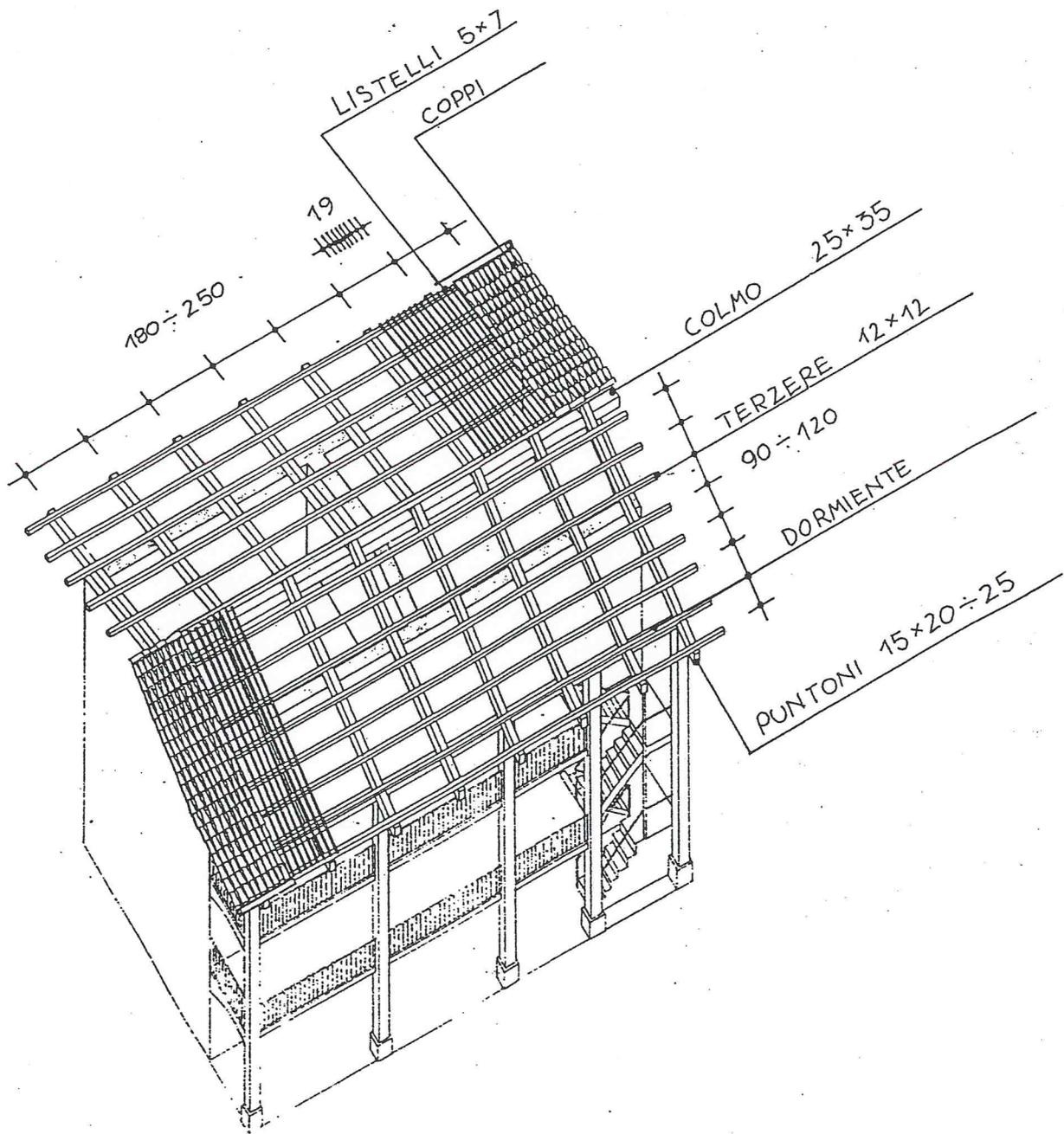


scala: 1:100



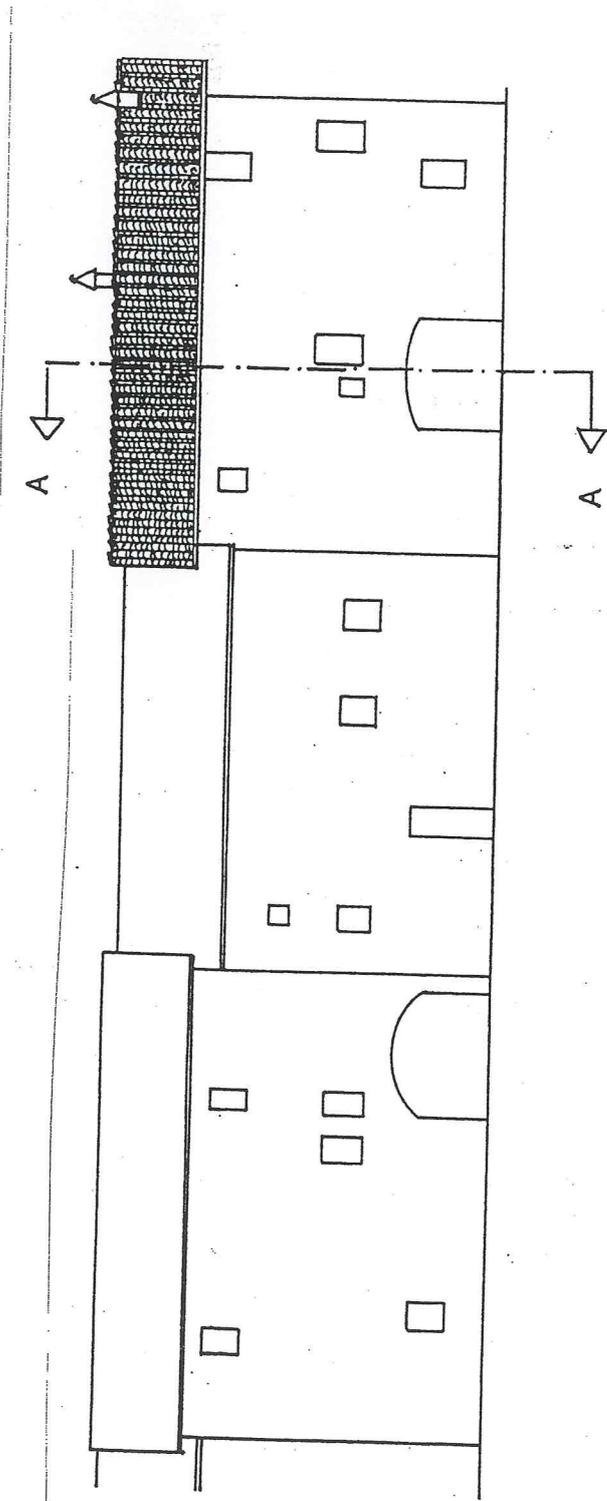
scala: 1:20

COPERTURE
STRUTTURA IN LEGNO



scala: 1:200

AGGREGAZIONI DEI FRONTI NORD
AFFACCIO SU STRADA



scala: 1:200